

إِنَّ مِنْ أَجْمَلِ الْأَلْعَابِ الَّتِي يُمَكِّنُ مُمَارَسَتُهَا الْأَلْعَابَ الْجَمَاعِيَّةَ ، حَيْثُ تَزْرَعُ لَدَى الْفَرْدِ رُوحَ
التَّعَاوُنِ ، وَمَحَبَّةَ الْفَرِيقِ ، وَتَجْذِبُ الشَّخْصَ نَحْوَ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ ، وَمِنْ هَذِهِ الْأَلْعَابِ
لُعْبَةُ كُرَةِ الْقَدَمِ ، الَّتِي تَعُدُّ مِنْ أَشْهَرِ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ الَّتِي تَتِمُّ مُمَارَسَتُهَا ، وَمُتَابَعَتُهَا مِنْ
قَبْلِ جَمِيعِ الْفِئَاتِ حَوْلَ الْعَالَمِ.

النص



الأسئلة

البناء الفكري

العلامة



هَاتِ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ
أذْكَرُ فَوَائِدَ مُمَارَسَةِ الْأَلْعَابِ الْجَمَاعِيَّةِ ؟ (أذْكَرُ فَائِدَتَيْنِ فَقَطْ)

هَاتِ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ : أَقْبَحُ ≠ الْفَرْدِي ≠

البناء اللغوي

أَقْرَأِ النَّصَّ جَيِّدًا ثُمَّ اسْتَخْرِجْ كَلِمَاتٍ بِهَا:

..... ← مد بالياء

..... ← حَرْفُ الصَّادِ

..... ← حَرْفُ الْحَاءِ

..... ← حَرْفُ جَرِّ

❖ أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِوَضْعِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ (هَذَا ، هَذِهِ ، هُوَ) :
..... لَاعِبُونَ مَاهِرُونَ. ❖
..... مَلْعَبٌ كَبِيرٌ. ❖
..... رِيَاضَةٌ فَرْدِيَّةٌ. ❖

❖ أَكْتُبْ صَمِيمَ الْغَائِبِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

هو يُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ. ❖ هن الرِّيَاضَةَ. ❖ هم الرِّيَاضَةَ. ❖

هما الرِّيَاضَةَ. ❖ هي الرِّيَاضَةَ. ❖

الوضعية الادماجية أَكْمِلِ الْقَرَاغَاتِ بِمَا يَنَاسِبُ:

أنا اسمي أَحِبُّ رِيَاضَةَ لِأَنَّهَا