

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المخططات السنوية
المادة: اللغة العربية
السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

سبتمبر 2022

مدخل:

في إطار التحضير للسنة الدراسية 2023/2022، وسعياً إلى التحسين المتواصل للأداء البيداغوجي بغرض الرفع من مستوى المتعلمين ونوعية التربية الممنوحة لهم، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي المربين، أساتذة ومفتشين لمرحلة التعليم الابتدائي، المخططات السنوية لبناء التعلّات في مرحلة التعليم الابتدائي. وتعدّ هذه المخططات أداة منهجية تترجم المناهج المقررة لمرحلة لتعليم الابتدائي في سيرورة تساعد على تخطيط التعلّات، وتقترح المساعيا البيداغوجية والموارد التعليمية التي شأها بناء الكفاءات المستهدفة في أي مستوى من مستويات الفعل البيداغوجي. كما تعدّ أداة رئيسة للتحكم في نجاعة مختلف التعلّات، المعرفية والمنهجية، وحسن إدماج القيم والكفاءات المستعرضة المرصودة في المنهاج.

إن المخطط السنوي لبناء التعلّات مخطط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يقضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعليمية، انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، ويبني على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة. فهذه القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع. ومنه، فإن المخطط السنوي للتعلّات وثيقة خاصة تمكن الأستاذ من قراءة المنهاج بيسر، وتوضح له ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه اختياراته البيداغوجية. وقد روعي عند إعداده:

- هيكلة تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمية، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم؛
- تحديد الموارد التي تخدم الكفاءة؛
- احترام وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه المخططات تأخذ بعين الاعتبار التعلّات الأساسية التي لم يتم تناولها خلال السنتين الأخيرتين، أو ما يعرف بالفاقد التعليمي، في ظل التنظيم الاستثنائي للمدرس، والتي تعدّ مكتسبات قبلية للتعلّات الجديدة.

نؤكد في الأخير أن القراءة الواعية لهذه المخططات ودراستها وإدراك سيرورتها، ستساعد دون شك في ترقية فعالية التعلّات وإرسائها الصحيح وتنمية الكفاءات المستهدفة.

لغة عربية

الكفاءة الشاملة للمرحلة	في نهاية السنة الثالثة: يتواصل مشافهة في وضعيات متنوعة بلسان عربي. ويقرأ قراءة سليمة ومسترسلة نصوصاً أصلية، أغلبها مشكولة، ويفهمها. وينتج نصوصاً متوسطة الطول في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.
الميادين	الكفاءات الختامية
فهم المنطوق	يفهم خطابات في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها، بالتركيز على النمط السردى
التعبير الشفوي	يُحاور ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصاً أو أحداثاً بلسان عربي في موضوعات مختلفة اعتماداً على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال في وضعيات تواصلية دالة
فهم المكتوب	يقرأ نصوصاً أصلية، قراءة سليمة ومسترسلة من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النمط السردى، تتكون من ستين كلمة إلى تسعين كلمة أغلبها مشكولة.
التعبير الكتابي	ينتج كتابة نصوصاً متوسطة الطول منسجمة تتكون من 40 إلى 60 كلمة أغلبها مشكولة، من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط السردى في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية

جدول يبين تطور الكفاءات الختامية عبر السنوات

المبادئ	السنة 05	السنة 04	السنة 03	السنة 02	السنة 01
فهم المنطوق	* يفهم الخطاب المنطوق				
	* يتفاعل معه				
	* من مستواه الدراسي، متلائم مع العمر الزمني والعقلي				
	* من مختلف الأنماط				
	* مركّز على النمطين التفسيري والحجائي.	* مركّز على النمط الوصفي.	* مركّز على النمط السردي	* مركّز على النمط التوجيهي.	* مركّز على النمط الحواري.
التعبير الشفوي	* يحاور ويناقش * يقدم توجيهات * يسرد قصصا * يصف أشياء أو أحداثا * يعبر عن رأيه * ويوضح وجهة نظره، ويعلّلها	* يحاور ويناقش * ويقدم توجيهات * ويسرد قصصا أو أحداثا * ويصف أشياء	* يحاور ويناقش * ويقدم توجيهات ** يسرد قصصا أو أحداثا	* يحاور ويناقش * يقدم توجيهات	* يحاور ويناقش
	* بلسان عربي				
	* في موضوعات مختلفة				
	* اعتمادا على مكتسباته المدرسية، وسائل الاعلام				
	* مستعملا بعض أفعال القول				

فهم المكتوب	* نصوص أصيلة،					* يفك الرموز،	* يفك الرموز،
						* يقرأ نصوصا قصيرة	* يقرأ نصوصا بسيطة
	* قراءة سليمة ومسترسلة		* قراءة سليمة ومسترسلة ومعبرة		* قراءة سليمة	* قراءة بيسر،	
	* الفهم						
	• من مختلف الأنماط						
	* التركيز على النمطين	* التركيز على النمط	* التركيز على النمط	* التركيز على النمط	* التركيز على النمط		
	التفسييري والحجائي،	الوصفي،	السردى،	التوجيهي،	الحواري		
* تتكوّن من مائة وعشرين	* تتكوّن من تسعين	* تتكوّن من ستين كلمة	* تتكوّن من ثلاثين كلمة	* تتكوّن من عشرة كلمات			
كلمة إلى مائة وثمانين كلمة	كلمة إلى مائة وعشرين كلمة	إلى تسعين كلمة	إلى ستين كلمة	إلى ثلاثين كلمة			
* مشكولة جزئيا		* أغلبها مشكولة.			* مشكولة شكلا تامًا.		

التعبير الكتابي						*يرسم حروفا و يكتب كلمات		
	*ينتج نصوصا طويلة منسجمة		*ينتج نصوصا طويلة نسبيا منسجمة		*ينتج نصوصا متوسطة الطول منسجمة	*ينتج نصوصا قصيرة منسجمة	*ينتج جملا ونصوصا بسيطة	
	*تتكون من 80 إلى كلمة 120		*تتكون من 60 إلى 80 كلمة		تتكون من 40 إلى 60 كلمة		*تتكون من 20 إلى 40 كلمة	*لا تزيد عن 20 كلمة
	*مشكولة جزئيا،		* أغلبها مشكولة،		*مشكولة شكلا تاما،			
	*من مختلف الأنماط،							
	* التركيز على النمطين التفسييري والحجائي		*التركيز على النمط الوصفي		*التركيز على النمط السردى		*التركيز على النمط التوجيهي	*بالتركيز على النمط الحواري،
	* مشاريع لها دلالات اجتماعية						* وينجز مشاريع بسيطة.	

نموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع في السنة الثالثة ابتدائي

الميدان	الحصة	الزمن	منهجية تناول
فهم المنطوق والتعبير الشفوي	1-2 فهم المنطوق + التعبير الشفوي "	45 د	* مرحلة العرض / الأجرة / اكتشاف الجوانب القيمية * مسرح الأحداث.
		45 د	التعبير مشافهة عن موضوع "المنطوق" انطلاقا من الواقع المعيش واستعمال الصيغ والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.
	3- الإنتاج الشفوي	45 د	* التدريب على الإنتاج الشفوي.
فهم المكتوب والتعبير الكتابي	4- القراءة (أداء وفهم)	45 د	* قراءة النص، وإنجاز تطبيقات حول المعنى
	5-6 القراءة والظاهرة التركيبية + تمارين كتابية	90 د	* قراءة النص، والتدريب على الظاهرة التركيبية ضمنا وإنجاز تطبيقات شفوية وكتابية.
	7-8 القراءة والظاهرة الصرفية أو الإملائية + تمارين كتابية	90 د	* قراءة النص، والتدريب على الظاهرة الصرفية أو الإملائية ضمنا وإنجاز تطبيقات شفوية وكتابية.
	9- المحفوظات	45 د	* مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى (تقديم و مسرح)
	10-11 القراءة + تمارين كتابية	90 د	* قراءة النص، وإنجاز تطبيقات شفوية وكتابية. والمطالعة
	12- الإنتاج الكتابي	45 د	* التدريب على الإنتاج الكتابي. (أنظر المذكرة المنهجية رقم 03) المتعلقة بأساليب التدريب على الإنتاج الكتابي الصادرة عن المفتشية العامة للبيداغوجيا سنة 2018
	ملاحظات	ملاحظة: تم الاعتماد على (½) نصف أسبوع للإدماج على سبيل الاحتياط ، يبقى التعامل مع الزمن المخصص له وفق سيرورة السنة الدراسية. بحيث يمكن الاعتماد على أسبوع كامل أو بالتداول.	

المخطط السنوي لبناء التعلّيمات لغة عربية

الأسابيع	القاطع	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفهي		فهم المكتوب		التعبير الكتابي				
			الأساليب	الرصيد اللغوي	القراءة والمطالعة	المحفوظات	التركييب النحوية	الصيغ الصرفية	الظواهر الإملائية	الكتابة	والمشروع
01	يخصص الأسبوع الأول من السّنة الدّراسيّة لتثبيت المكتسبات المتعلّقة بـ: - الجميل الإنشائية وخاصّة الأمر والنهي. - ضمائر المخاطب وأساليب النفي والإغراء والتحذير. - أفعال الإلزام ونحوها : يتوجب، يلزم، يقتضي، يجب عليك ... - جمل القصيرة واضحة الدلالة .										
02	المتقطع 01	القيم الإنسانية	ألفاظ التقدير جزء، كل ، جميع ،نصف ،ربع، بعض الاستدراك لكن حروف الربط و، ف، ثم، أو، أم	الرصيد الخاص بآداب الأكل والقيم الرصيد الخاص بالحشرات	*الأخوان *الوعد *النملة والفراشة	نشيد الأبوة والطفولة الأداب	الاسم الفعل الحرف	*المذكر والمؤنث	*من علامات الوقف *التاء المربوطة في الاسم المفرد	ترتيب أحداث فقرة	كتابة قصة
03											
04											
2/1											
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											
05	المتقطع 02	الحياة الاجتماعية	مؤشرات زمنية: بعدما، لما، عندما الظروف الدالة على المكان: بجانب، وراء، أمام، على يمين ،على يسار، بجوار هنا ،هناك، قرب، تحت الأسماء الموصولة : الّتي ،	الرصيد الخاص بالأعياد وبأفراد العائلة عند التصاهر وحلي الرصيد الخاص بالأعراس	*العيد *ختان زهير *التاجر والشهر الفضيل	رمضان الفتاة الجزائرية	*المفرد وجمع المذكر السالم + السين وسوف ----- *المفرد وجمع المؤنث السالم	*اسم *الفاعل	*التاء المفتوحة في الأسماء	التصرّف في أحداث نص من حيث ترتيبها،	إنجاز بطاقة دعوة
06											
07											

							وبالصفات	الَّذِي ، الَّذِينَ حروف الاستقبال : سين ، سوف			
										2/1	
										09	
										10	
										11	
										2/1	
										12	
										13	
										14	
										15	
										2/1	
										17	

18			يفعل) فعل ماض+ حتى + فعل ماض صيغة التمني ليت ضمائر الغائب المتحركة في انسجام النص : هو ، هي ، هما ، هم .هن.	بالألعاب الرياضية الرصيد الخاص بالطب وبالتغذية	*مرض نزيم *الغذاء المفيد	كرة القدم	*كان وأخواتها *دلالات كان وأخواتها (كان ، صار ، أصبح ، ظل)	الغائب	الموصولة بلام واحدة (الذي . التي . الذين) *الأسماء الموصولة بلامين) اللذان . اللتان اللواتي)	لنص سردي قصير مستعينا بما ورد في المقدمة	تعليمات
19											
2/1											
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											
20	06 المقطع	الحياة الثقافية	الاستمرار في الماضي (كان يفعل) أفعال الشروع (أخذ، بدأ، شرع) ألفاظ التدرج شيئا فشيئا الواحد تلو الآخر	الرصيد الخاص بالآلات الموسيقية المسرح والسيرك الرصيد الخاص بالتراث	*كم أحب الموسيقى ! *المسرح *منطقة الأوراس	المسرح النحت	*الجملة الفعلية +حروف الجر *الجملة الفعلية +الحال *الاستثناء	الموصولة المفرد المثنى الجمع *أسماء الإشارة مفرد ، مثنى و جمع	*الألف الليينة في الأسماء	انتاج صلب موضوع لنص سردي مستعينا بما ورد في المقدمة، والخاتمة	إنجاز ملصقة اشهارية
21											
22											
2/1	(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع										
24	(تقويم فصلي ومعالجة)										
25	07 المقطع	عالم الابتكار والإبداع	فعل مضارع + يوميا / أسبوعيا فعل ماضي + حتى + فعل ماضي التعبير عن الرفض ، عدم الموافقة عن موقف، عدم الاقتناع.	الرصيد الخاص بالاتصال والسفر الرصيد الخاص بالاختراعات	*بساط الريح *البوصلة	الحاسب القاطرة	الجملة الفعلية + الظرف الجملة المنفية	التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر الغائب	الهمزة في أول الكلمة الهمزة المتطرفة بعد حرف ممدود	انتاج بداية لنص سردي مستعينا بالمعطى المقدم	كتابة قصة اختراع
26											

(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											2/1
أسطورة	انتاج نص سردى متكامل موظفا علامات الترقيم والأدوات المناسبة	*الهمزة المتوسطة على الالف	*التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المتكلم وضمائر المخاطب	*الجملة الاستفهامية *الجملة التعجبية	جدي بحار سندباد	*مع سائق أجرة أيرلندي **"أوكوت"	الرصيد الخاص بالدّول والشّعوب	لو.لولا ، من التعجب : صيغة ماأفعله .	عالم الأسفار والرحلات	المقطع 08	27
											28
											29
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											2/1
التقويم التحصيلي											31
01- سيرورة المقطع											
➤ الوضعية المشكلة الانطلاقية (الوضعية الأم): وهي وضعية لها القدرة على استدعاء كل الموارد السالفة الذكر (الموارد المعرفية المنهجية، القيم والمواقف، والكفاءات العرضية) تنتهي بعرض أربع مهمات تتحول كل منها إلى وضعية جزئية في كل أسبوع.											
➤ الوضعيات الجزئية:المعبرة عن المهمات المراد تحقيقها خلال كل الأسبوع.											
02- منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلم											
أ- ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي:											
➤ ميدان فهم المنطوق: نص مرتبط بالوضعية الجزئية الأولى: متنوع الأنماط يغلب عليه النمط المرتبط بالسنة من اعداد الاستاذ.											
➤ ميدان التعبير الشفوي: يظهر التعبير الشفوي في المقطع بثلاثة أوجه:											
● الوجه الأول: له علاقة وطيدة بفهم المنطوق بحيث ينجز المتعلم مجموعة من المهمات المحددة بدقة.											
● الوجه الثاني: له علاقة بدراسة التراكيب والأساليب المرتبطة بالمقطع											
● الوجه الثالث: له علاقة بالتدريب على الإنتاج الشفوي وهي من أهم المخططات التي يجب أن تولى أهمية بالغة.											

من انتاج المتعلم

ب- ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي: (مع تحديد أزمنة الانجاز)

- في هذه المخططه تنتقل إلى استغلال محتويات الكتاب المدرسي ودفع الأنشطة بحيث يجد المتصفح تحديد لعدد الحصص ولكيفيات التنفيذ، ولأزمة التقدم.
- مرحلة التدريب على الإنتاج الكتابي.

03- منهجية تناول المقطع في الأسبوع الرابع: يكون الإدماج والتقييم عن طريق وضعيات مركبة، تكون قادرة على تحديد مستوى اكتساب الكفاءة المرصودة.

توجيهات من المنهاج و الوثيقة المرافقة :

1. أفعال القول: التحية: السلام، صباح الخير، مساء ، الخير /ألفاظ المجاملة: أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. الترحيب: مرحبا،الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت /الاعتذار: عفوا، ...التهنئة: مبارك، ... يتم تناولها في جميع المقاطع .
2. يتم تناول التضاد والترادف في كل النصوص ضمن التطبيقات الخاصة بالفهم والتوظيف
3. تحليل النصوص من خلال تطبيقات متعلقة بالفهم وأخرى بالتوظيف وثالثة بالقيم؛
4. وجوب احترام حجم النصّ مع مراعاة التدرّج خلال السنة في هذا الحجم، ليصل في الفصل الثالث إلى حدّه الأقصى؛
5. احترام طبيعة النصوص المقررة مع تقديم نصّ واحد في الأسبوع؛
6. تجنّب الفصل بين النصوص في المقطع الواحد، وبين المقاطع وذلك بتجسيد علاقة التكامل فيما بينهما؛
7. بناء النصوص المنطوقة من طرف الأستاذ اعتمادا على النص القاعدي (نص القراءة)، مع ضبط الموارد المعرفية والمنهجية والقيم والكفاءات العرضية المستهدفة حسب كل ميدان؛
8. الظواهر النحوية والصرفية والإملائية في السنّة الثالثة المدرجة في الكتاب، وهي موارد للتعبير الكتابي (يتمّ تدريب التلميذ على استعمالها كتابيا دون التطرق للقاعدة)؛
9. إدراج نصّ خلال الأسبوع الرابع للمطالعة في السنّة الثالثة و، يتضمن الموارد المكتسبة (المعرفية، المنهجية، والقيم والكفاءات) المتناولة خلال المقطع؛
10. يجب التفاوض مع التلاميذ لتحقيق المشاريع المبرمجة وتنجز خارج التوقيت الرسمي وهي قيمة مضافة.

الموارد المنهجية لميادين اللغة العربية

الموارد المنهجية لميادين التعبير الكتابي		الموارد المنهجية لميادين فهم المكتوب		الموارد المنهجية لميادين فهم المنطوق والتعبير الشفوي	
الاستهلال	الوجهة	الاستهلال	الوجهة	الاستهلال	الوجهة
احترام حجم المنتج		سلامة وضعية الجسم		سلامة وضعية الجسم	
وسيلة العرض المناسبة		مستوى الصوت المناسب للموقف.		مستوى الصوت	
استخدام جمل تامة المعنى	البناء	النطق الصحيح للحروف من مخرجها	أداء المعنى وتمثله	عرض الفكرة	البناء
توظيف التراكيب والصيغ		قراءة وحدات لغوية كاملة		استخدام جمل تامة المعنى	
توظيف الأساليب المناسبة		التمييز بين الحركات والمدود		توظيف التراكيب والصيغ	
التمثل الصحيح للمعنى		مراعاة الشد والتنوين والإشباع		التمثل الصحيح للمعنى	
احترام الجانب المنهجي	انسجام	التمييز بين أَل الشمسية وأَل القمرية	دراسة المبنى	احترام الجانب المنهجي	انسجام
توظيف علامات التقييم		التعرف على شخصيات النص		عدم التناقض	
استغلال السندات التوضيحية		تحديد الروابط بين النص والسند		استغلال السندات التوضيحية	
تلاؤم الأفكار مع الموضوع		الإجابة عن أسئلة حول المعنى		تلاؤم الأفكار مع الموضوع	
اقترح حل	التمييز	القراءة الإيقاعية	التمييز	اقترح حل	التمييز
إبداء رأي				إبداء رأي	

مادة التربية الإسلامية

الكفاءة الشاملة للمرحلة	يستظهر المتعلم ما حفظ من القرآن الكريم و الحديث النبوي الشريف استظهارا سليما ، و يسلك سلوكات اجتماعية مهذبة متفاعلا مع محيطه .
الميدان	الكفاءات الختامية
القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف	يحسن المتعلم استظهار ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف في وضعيات التعلم والأداء.
مبادئ الأولية في العقيدة الإسلامية والعبادات	يعدّد المتعلم أركان الإيمان وقواعد الإسلام، ويعرّف بعض أركان الإيمان (الله، الملائكة)، ويذكر بعض أسماء الله الحسنى في وضعيات تعلّمية، ويبيدي أثرها في التواصل مع محيطه، ويحسن تناول المعارف المتعلقة بالوضوء والصلاة وكيفية أدائها، ويوظفها في وضعيات الممارسة.
الأخلاق والآداب الإسلامية	يجسّد المتعلم بسلوكه اليومي جملة المعارف والقيم المكتسبة، ويمارسها في محيطه
السيرة النبوية	يعرف المتعلم محطات من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وأخلاقه، ويسترشد بالمواعظ الأخلاقية من سلوكه ومناقبه؛ ويتعرّف على قصّة آدم ونوح عليهما السلام.

المخطط السنوي لبناء التعلّيمات لمادة التربية الإسلامية

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	توجيهات من الوثيقة المرفقة	الحجم الساعي
1.	تقويم تشخيصي	يخصص من الوقت الإجمالي ما يناسب لتحفيظ السور، واستظهارها. - يتم تناولها في الوضعيات التعليمية مع المتعلمين باستراتيجية قائمة على نشاط الحفظ والتلقين والتفسير والشرح، وهو الأداء المركز على دور الأستاذ أكثر من دور المتعلم، لأن النصوص الشرعية التي هي سور وآيات وأحاديث نبوية نصوص توقيفية مقدسة، حيث يعتمد فيها استخدام آليات القراءة والحفظ الخاصة بالقرآن أو الحديث، من مصحف وزارة الشؤون الدينية والأوقاف، أو كتاب المتعلم، أو المسجل، مع إشراك المتعلم في التفسير والشرح، ومراعاة مستواه الإدراكي	21 ساعة
2.	أركان الإسلام وأركان الإيمان		
3.	الإيمان بالله - الإيمان بالملائكة		
4.	فضل تعلم القرآن وتعليمه		
5.	سورة التكاثر		
6.	النداء للصلاة والإقامة		
7.	الإحسان للوالدين		
8.	طفولة النبي (صلى الله عليه وسلم)		
9.	الوضوء		
10.	التبذير		
11.	سورة الهمزة		
12.	تقويم فصلي 1		
13.	الصحبة الحسنة		
14.	الصلوات الخمس أدمج تعلماتي		

16 ساعة30د	*العرض الملائم لأركان العقيدة؛ *مطابقة العرض لحديث جبريل عليه السلام؛ *صحّة ذكر أسماء الله الحسنى المستهدفة؛ * الممارسة الصّحيحة.	سورة العاديات	15.	المقطع الثاني
		شباب النبيّ	16.	
		الأخوة في الإسلام	17.	
		مكانة المسجد وآدابه	18.	
		صلاة الجمعة	19.	
		سورة القارعة	20.	
		تقويم فصلي 2	21.	
		إبراز التحكّم في المعارف المتعلقة بالعبادات؛	22.	
		*التحكّم في ممارسة الشعائر؛	23.	
		*ملاءمة الممارسة للوضعيات؛	24.	
9 ساعات	* موضوعية التقويم للأداء. العرض الملائم للنصوص الشرعية ذات الصلة؛ *حسن عرض السلوكات وتحديد آثارها؛ * سلوكات تدلّ على فهم مضامين النّصوص الشرعية ذات الصلة العرض السليم للأحداث؛ *ترتيب الأحداث؛ * استنباط العبر والدروس.	أحافظ على بيتي	25.	المقطع الثالث
		سورة البيّنة أدمج تعلماتي	26.	
		سورة القدر	27.	
		من أسماء الله الحسنى	28.	
		من أدعية المؤمن	29.	
		صلاة العيد	30.	
		نوح عليه السلام	31.	
		أدمج تعلماتي - تقويم تحصيلي		

مادة الرياضيات

الكفاءة الشاملة للمرحلة	يحلّ مشكلات بتجنيده معارفه حول الأعداد (الطبيعية الأصغر من 100 000)، والجمع والطرح والضرب والتناسبية، ووحدات قياس الطول والكتلة، ويستعمل خواصًا هندسية ومصطلحات مناسبة، وتعبير سليم لوصف تنقل أو تحديد موقع شيء، ومقارنة الأطوال، والاستقامية، والتعامد والتناظر
الميدان	الكفاءات الختامية
الأعداد والحساب	يحلّ مشكلات بتجنيده معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 100 000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبًا والعلاقات بينها، واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (الآلي والمتمعن فيه).
تنظيم معطيات	يحلّ مشكلات باستعمال معلومات عددية منظمّة في قوائم أو جداول أو مخططات أو صور وينظم معطيات في جدول.
الفضاء والهندسة	يحلّ مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة أطوال أو الاستقامية، أو التعامد أو التناظر المحوري باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم.
المقادير والقياس	يحلّ مشكلات متعلقة بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، ساعات، مدد) باستعمال الأدوات والوحدات المناسبة (أجزاء ومضاعفات المتر، الغرام ومضاعفاته، اللتر وأجزائه، يوم، شهر، سنة، h و min و s).

المخطط السنوي لبناء التعليمات لمادة الرياضيات

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
1.	تقويم تشخيصي			
2.	المقطع الأول	الأعداد من 0 إلى 99	■ تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 1000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعدّ والترقيم وللتعبير عن أسعار أو أطوال أو كتل أو الساعات أو درجات الحرارة. ■ يمكن أن تعالج الوضعيات التعليمية الخاصة بالتمثيلات بيانات والمخططات، درجات الحرارة أو كميات الأمطار المتساقطة أو جداول إحصائية. ■ في ترتيب الأعداد تختار وضعيات التنقل على شريط عددي بالتقدم أو التأخر: مثل الوقوف على الخانة 250 والتأخر بـ 50 خانات ثم التقدم بـ 100 خانات ويطلب تعيين خانة الوقوف النهائية. في نقل أشكال على مرصوفة، تقترح وضعيات تعليمية في سياقات مختلفة وبالتنسيق مع مواد أخرى (تربية	36 ساعات
		الجمع والطرح (1)		
		مقارنة أطوال		
التنقل على مرصوفة				
الأعداد من 0 إلى 999 (1)				
الجمع والطرح (2)				
التجميع بالعشرات والمئات (1)				
الجمع والطرح (3)				
نقل شكل على مرصوفة				
أجندّ معارفي * الحصيلة * المعالجة				
الأعداد من 0 إلى 999 (2)				
تمثيلات بيانية ومخططات				
5.	مقارنة ساعات			
6.	الجمع بالاحتفاظ			
	الأعداد من 0 إلى 999 (3)			
	العدد 1000			
7.	الاستقاميّة			
	منتصف قطعة مستقيم			
	التجميع بالعشرات والمئات (2)			
	الطرح دون احتفاظ			

8.	أجنذ معارفي * الحصيلة * المعالجة		بدنية...)	
9.	منهجية حل مشكلات		■ تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 10000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعد والترقيم وللتعبير عن أسعار أو أطوال أو درجات الحرارة أو كتل.	
10.	قياس أطوال		■ في ترتيب الأعداد تختار وضعيات التنقل على شريط عددي بالتقدم أو التأخر.	
11.	علاقات حسابية بين الأعداد (1)		■ للتحقق من أن لقطعتي مستقيم نفس الطول، يمكن استعمال المدور أو وسيلة أخرى (الورق الشفاف، القياس، المدور)، لكن يعتبر المدور الأداة المفضلة (لأنها أكثر دقة) لمقارنة أو نقل أطوال.	
12.	مشكلات جمعية وطرحية		■ يتم التعرف على الزاوية القائمة في أشكال من محيط التلميذ كركن حجرة مثلا ويمكن تجسيدها بالطي أو بقالب.	
13.	مقارنة كتل		■ الغرض من رسم الزاوية القائمة هو رسمها عند نقل أشكال تتضمن زوايا قائمة وليس بمعزلها	
14.	الزوايا القائمة			
15.	قياس كتل			
16.	الأعداد من 0 إلى 9 999 (1)			
	مستقيمات متوازية ومستقيمات متعامدة			
	الأعداد من 0 إلى 9 999 (2)			
	التقويم الفصلي الأول			
	أجنذ معارفي * الحصيلة * المعالجة			
	الأعداد من 0 إلى 9 999 (3)			
	متتالية الأعداد إلى 9 999			
	محور تناظر شكل + الإنشاء بالتناظر			
	وحدات قياس الطول			
	علاقات حسابية بين الأعداد (2)			
	الجمع والطرح			
	الطرح بالإضافة			
	الضرب (1)			
	أجنذ معارفي * الحصيلة * المعالجة			

		الحساب يتمّ	المقطع الثالث	
27 ساعات	■ تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 100000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعدّ والترقيم وللتعبير عن أسعار أو كتل أو ساعات أو درجات الحرارة. ■ في حل مشكلات جمعية أو ضربية تقترح وضعيات من الواقع ومن محيط التلميذ يتطلب حلها استعمال إجراءات شخصية أو حلّ مشكلات من الشكل: $a + ? = b$ و $a + b = ?$ $a \times b = ?$ و $? + a = b$ ■ عند وصف المجسمات نعتمد على وضعيات تعليمية تدرج علم، كرات، أسطوانات مقدمة في نماذج من الخشب أو من البلاستيك. ■ في تناول إنشاء تصميم لمجسم نعتمد أنشطة تبرز منشور مجسم بعد نشر كل من المكعب ومتوازي المستطيلات. - إن استعمال التصميم يخصّ المكعب ومتوازي المستطيلات فقط أما بالنسبة للمجسمات الأخرى فتتجزئ مثيلاتها بمواد وأدوات وتقنيات أخرى (عجين، طين...).	مستوى الكفاءة: يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب وانتقاء معطيات مفيدة ويتوظيف مكتسباته في الهندسة لوصف مجسم أو إنجاز مثيل له، واستعمال وحدات الكتل والسعة ----- ■ طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد عمليات الجمع والطرح والضرب على أعداد طبيعية أصغر من 100000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول وفي سياق مرتبط بالحياة اليومية للتلميذ ■ تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليات الجمع والطرح والضرب على الأعداد الأصغر من 10000 في سياقات مرتبطة بقياس ساعات معروضة في مخططات أو جداول. 1. حل الوضعية الانطلاقية. 2. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية وطرحية واستعمال جداول الضرب في سياقات مختلفة منها استعمال وحدات الكتلة. ● تناول وضعيات تقويمية تتعلق بوصف المجسمات وإنشاء دائرة وبحل مشكلات جمعية وضربية واستعمال جداول الضرب في سياقات متنوعة منها استعمال وحدات السعة. معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالجمع أو الطرح أو الضرب أو انتقاء معطيات أو إنشاء تصميم.		17.
		حلّ مشكلات (1)		18.
		جداول الضرب (1)		
		وحدات قياس الكتل	المقطع الثالث	19.
		جداول الضرب (2)		
		الضرب (2)		20.
		الضرب في 10، 100، 1000		
		المجسمات		21.
		الضرب وخاصية التوزيع		
		أجنّد معارفي * الحصيلة * المعالجة		22.
		مشكلات جمعية وضربية		
		قياس ساعات	المقطع الثالث	23.
		العدد 10 000		
		المكعب ومتوازي المستطيلات		24.
		(1)		
		المكعب ومتوازي المستطيلات		25.
		(2)		
		الأعداد إلى 99 999 (1)		26.
		الأعداد إلى 99 999 (2)		
		الدائرة	المقطع الثالث	27.
		حلّ مشكلات (2)		
		التقويم الفصلي		28.
		أجنّد معارفي * الحصيلة * المعالجة + منهجية حلّ مشكلات		

23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.	الأعداد إلى 99 999 (3)
								متتالية الأعداد إلى 99 999
								قياس مُدد (1)
								منهجية حلّ مشكلات (3)
								علاقات حسابية بين الأعداد (3)
								الأشكال المستوية والمضلعات
								الضرب في مضاعفات 10، 100
								الحاسبة (1)+(2)
								حلّ مشكلات (3)
								الأشكال المألوفة (1)
								الأشكال المألوفة (2)
								الضرب (3)
								تنظيم وإنجاز حساب
								الأشكال المركبة (1)
								قياس مُدد (2)
								أجند معارفي * الحصيلة * المعالجة
23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.	القسم: التجميع
								القسم: التوزيع
								حلّ مشكلات (4)
								الأشكال المركبة (2)
								الأشكال المركبة (3)
								مشكلات حسابية
								مسائل متنوعة
								القسم: التجميع

	كما تقترح وضعيات تساعد التلميذ على طرح أسئلة من مثل ماذا طلب مني؟ ما هي المعلومات التي استعملها في الحل؟ ما هي العملية المناسبة؟ ماذا أكتب في الحل؟ إن مثل هذه الأسئلة ضرورية لدى التلميذ لتطوير فهمه للعلاقات الموجودة بين العناصر المكونة لنص مشكلة (المطلوب - المعطيات). كما أنها ضرورية لاكتساب كفاءات حل المشكلات وعي وضع فرضيات وتجريبها، إعداد حل وعرضه وتبليغه، التأكد من صحة حل وتقبل حلول أخرى مقترحة		أجند معارفي * الحصيلة * المعالجة التقويم التحصيلي		31.
--	--	--	--	--	-----

مادة التربية العلمية والتكنولوجية

الكفاءة الشاملة للمرحلة	يحسن التصرف أمام مشكلات شخصية و جماعية تتعلق بالصحة و التغذية.
الميدان	الكفاءات الختامية
الإنسان و الصحة	يحافظ على صحته ويهتم بصحة غيره باحترام قواعد التغذية الصحية بتجنيد موارده حول بعض مظاهر الوظائف الحيوية عند الانسان
الإنسان والمحيط	يحافظ على محيطه بتجنيد موارده حول المظاهر الكبرى للحياة عند الكائنات الحية ومخاطر التلوث
المعلّمة في الفضاء والزمن	يتموقع في الزمن بتجنيد موارده المتعلقة بمفهوم المعلمة على محور الزمن ، واستخدام الرزنامة
المادّة وعالم الأشياء	يحل مشكلات من الحياة اليومية تتطلب التعامل مع المادة وتحولاتها ، واستخدام أدوات تكنولوجية ، وأدوات القياس بتجنيد موارده حول خصائص المادة ومبادئ القياس

المخطط السنوي لبناء التعليمات لمادة التربية العلمية التكنولوجية

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
1.	تقويم تشخيصي	1 - طرح وضعية انطلاقية تدرج في إطار التوعية بالتغذية الصحية والعواقب الناجمة عن سوء التغذية.	بالنسبة لأخطار سوء التغذية تكون الأمثلة محددة - البدانة: تنتج عن الإفراط في تناول الأغذية المصنوعة من السكر.	9 سا
2.	التغذية و الصحة الغذائية : أغذيتي متنوعة	2 - تناول وضعيات تعليمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * التغذية والصحة الغذائية. * دوران الدم.	من أجل التحقق من تلازم عدد دقات القلب وعدد النبضات يجب الاستماع إلى دقات القلب في مدة معينة ومن الأفضل أن تكون 20 ثانية.	
3.	التغذية و الصحة الغذائية : سوء التغذية	3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة ضمن قواعد التغذية وعلاقتها بالدوران.	جس النبض ويحسب عدد النبضات في نفس المدة الزمنية أي 20 ثانية.	
4.	نشاط القلب و دوران الدم : النبض و دقات القلب	4 - حل الوضعية الانطلاقية يستوجب تجنيد وإدماج الموارد التي تم إرساؤها: تصنيف الأغذية - تحديد عواقب سوء التغذية - بني السلوكات الصحية في التغذية.	- ولدراسة تغير نشاط القلب بتغير المجهود العضلي المبدول نختار وضعيتين :	
5.	نشاط القلب و دوران الدم : تكيف نشاط القلب مع الجهد العضلي	5 - تناول وضعيات تقويمية تتعلق بالأعراض الصحية المرتبطة بسوء التغذية.	- المشي والجري ويكون ذلك في نفس المدة الزمنية السالفة الذكر، وبعد انتهاء النشاط مباشرة.	
6.	إدماج 1	6 - معالجة بيداغوجية المحتملة.		
7.	التنقل عند الحيوان : أنماط التنقل	1. طرح وضعية انطلاقية تدرج في إطار التحسيس بمشاشة المحيط وضرورة المحافظة عليه.	- من أجل مقارنة نمطين من التنقل يمكن اختيار القفز، والجري.	21 سا
8.	التنقل عند الحيوان : سطح ارتكاز الحيوان على الأرض	2- تناول وضعيات تعليمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية:*	- نركّز في مقارنة نظام الأسنان على نمو الأنياب	

9.	التغذية عند الحيوان: الأنظمة الغذائية	التنقل، التغذية والتنفس عند الحيوانات	وَضُمُور القَوَاطِع عند آكلات اللحوم، والعكس بالنسبة لآكلات العشب.
10.	التغذية عند الحيوان : نظام الأسنان عند الحيوان	* التغذية عند النباتات الخضراء.	عند انجاز التجربة يلفت انتباه التلاميذ إلى أنه عندما يعرض النبات الأخضر للضوء ذلك لا يعني تعريضه لأشعة الشمس.
11.	التنفس عند الحيوان : أنماط التنفس عند الحيوان	* التكاثر عند النباتات ذات الأزهار.	
12.	تقويم فصلي أول	* الماء في الحياة اليومية ومخاطر النفايات.	
13.	التغذية عند النبات الأخضر : الحاجيات الغذائية للنبات الأخضر	3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة ضمن مظاهر الحياة عند الكائنات الحية ومخاطر النفايات.	- يمكن للمعلم تحضير مسبق لتجربة إنبات درنة بطاطا حلوة بوضعها في الماء نظرا لسرعة الحصول على النتائج.
14.	التكاثر عند النباتات ذات الأزهار: التكاثر بواسطة البذور	4 - حل الوضعية الانطلاقية يستوجب تجنب وإدماج الموارد التي بتجنب وإدماج الموارد التي تم إرسالها:	- يمكن للمعلم تحضير مسبق لتجربة إنبات درنة بطاطا حلوة بوضعها في الماء نظرا لسرعة الحصول على النتائج.
15.	التكاثر عند النباتات ذات الأزهار: أنماط أخرى للتكاثر	- خصائص الحياة عند الكائنات الحية - كيفية استهلاك الماء للمحافظة عليه - تبني سلوكيات إيجابية للتعامل مع النفايات .	التأكيد على أن التكاثر يسمح بزيادة عدد الكائنات الحية واستمرارية النوع
16.	الماء في الحياة اليومية: ماء الحنفية	5-تناول وضعيات تقويمية تتعلق بمخاطر تلوث البيئة وتأثيرها على الكائنات الحية.	
17.	الماء في الحياة اليومية: الماء هو الحياة	6-المعالجة البيداغوجية المحتملة.	
18.	نفايات في كل مكان : مصادر النفايات		
19.	نفايات في كل مكان : شكرا أحباب النظافة		
	إدماج 2		

	(يتعاملون مع النفايات بحذر والغسل بعد ملامسته).		دوران الأرض حول نفسها :		20.
			تقويم فصلي 2		21.
			دوران الأرض حول نفسها :		22.
			الرزنامات: الرزنامات		23.
			الرزنامات: الرزنامات الميلادية و الهجرية إدماج 3		24.
10 سا 30 د	إعطاء أهمية لاكتشاف أداة قياس درجة الحرارة (المحرار). - تدريب التلاميذ على كيفية استعمال المحرار والتعرف على مختلف مكوناته. التنبية إلى استخدام البطارية فقط دون المصادر الأخرى لما فيها من خطورة. - يوجه اهتمام التلاميذ إلى موازين أخرى تستخدم في مجالات أخرى ومنها الميزان الرقمي والالكتروني لقياس كتلتهم (تعيين أوزانهم) في نشاط مكمل	- طرح وضعية انطلاقية تدرج في إطار التعامل اليومي مع المادة واستعمال الأدوات التكنولوجية. 2. تناول وضعيات تعليمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: - تجمّد الماء - خواص الهواء - اشتعال مصباح كهربائي - الميزان واستعمالاته. 3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة ضمن تحولات المادة واستخدام الأدوات التكنولوجية. 4. حل الوضعية الانطلاقية يستوجب بتجنيد وإدماج الموارد التي تمّ إرساؤها: - توظيف أدوات تقنية - التعامل مع المادة وتحولاتها - ممارسات تجريبية على خواص الهواء. 5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بالبعد النفعي للأدوات التكنولوجية لمختلف مجالات الحياة اليومية. 6. المعالجة البيداغوجية المحتملة	استخدام المحرار و إصفاق الهواء: استخدام المحرار	المقطع الرابع : المادة و عالم الأشياء	25.
			استخدام المحرار و إصفاق الهواء: درجة حرارة تجمّد الماء		26.
			استخدام المحرار و إصفاق الهواء: نقل الهواء من إناء		27.
			مصباح الجيب و الدارة الكهربائية : مصباح الجيب		28.
			مصباح الجيب و الدارة الكهربائية : دارة كهربائية بسيطة		29.
			الميزان و استعمالاته : عملية الوزن و قياس الكتلة		30.
			إدماج 4 + تقويم تحصيلي		31.

مادة التربية المدنية

الكفاءة الشاملة للمرحلة	في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادراً على التعبير عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخرين، من خلال التعايش وتقبل الآخر، واحترام القواعد العامة في محيطه
الميادين	الكفاءات الختامية
الحياة الجماعية	يعبر عن سلوك إيجابي اتجاه الذات والآخرين من خلال احترامه للقواعد الصحية والقواعد العامة في محيطه
الحياة المدنية	يكون المتعلم قادراً على الانطلاق من أمثلة واقعية للتعبير عن تقبله للتعايش مع الآخرين باحترامه للتنوع الجنسي والثقافي
الحياة الديمقراطية والمؤسسات	يتصرف في حياته اليومية تصرفات تنم عن احترام الغير والقدرة على تحمل مسؤولية أفعاله

المخطط السنوي لبناء التعلّيمات لمادة التربية المدنية

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرفقة	الحجم الساعي
1.	تقويم تشخيصي			
2.	القواعد الصحية في التغذية	وضعية الانطلاق: تتمحور حول احترام القواعد الصحية والقواعد العامة في محيطه حتى تترجم إلى سلوكيات إيجابية تجاه الذات و الآخر. وضعية جزئية لتعلم الموارد : نشاطات أو أداءات : - وضعية تسمح للمتعلم باستنتاج القواعد الصحية من التصرفات اليومية. - وضعية تحفز المتعلم على تنظيف القسم أو المدرسة. - وضعية تدفع المتعلم إلى استنتاج مخاطر الاستعمال الخاطئ للألات الكهربائية المنزلية انطلاقا من التصرفات اليومية. وضعية إدماج الموارد: وضعية تخص استخلاص بعض القواعد الصحية في التغذية و يطبقها مع ربطها بالنظافة ليحافظ على صحته و صحة الآخرين وصولا به إلى إعداد قائمة إجراءات للوقاية من الأخطار. وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة حول سلوكياته الإيجابية في التغذية مع ربط العناصر ربطا صحيحا مقدما بذلك اقتراحات للوقاية من الأخطار. المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم	يتم تناول الوضعيات المشكلة التعليمية من طرف المتعلمين من خلال استثمار تصوراتهم حول موارد الحياة الجماعية	9 و 45 سا
3.	القواعد الصحية في التغذية			
4.	آداب الأكل			
5.	صحتي في غذائي			
6.	صحتي في غذائي			
7.	صحتي في نظافتي			
8.	صحتي في نظافتي			
9.	خطر الأغذية السكرية و الدسمة			
10.	خطر الأغذية السكرية و الدسمة			
11.	أحافظ على سلامتي			

		بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل الصعوبة في اختيار و ضبط أوقات الأكل.	إدماج 1		12.
			تقويم فصلي 1		13.
		وضعية الانطلاق: تتمحور حول احترام التنوع الجنسي و الثقافي قصد تقبل الآخر و التعايش معه.	التنوع الثقافي في وطني	المقطع الثاني : الحياة المدنية	14.
		وضعية تدفع المتعلم للتمييز بين اللغة و العادات في مناطق مختلفة من الجزائر انطلاقا من صور وسندات.	التنوع الثقافي في وطني		15.
		نشاطات أو أداءات:	العادات و التقاليد في وطني		16.
		وضعية تدفع المتعلم للتمييز بين اللغة و العادات في مناطق مختلفة من الجزائر انطلاقا من صور وسندات.	العادات و التقاليد في وطني		17.
		- وضعية تمكن المتعلم من تبرير موقفه من التفرقة بين الجنسين.	لغتي العربية و لغتي الأمازيغية		18.
		- وضعية تحفز المتعلم لتقبل الآخر من خلال اعداد عروض تبرز الوحدة في المجتمع.	لغتي العربية و لغتي الأمازيغية		19.
		وضعية إدماج الموارد: وضعية تخص استخلاص مفهوم التنوع الثقافي انطلاقا من سندات و يتقبل التنوع الجنسي و يبرر تعامله مع الآخر بشكل أقوى.	لا أميز بين الذكور و الإناث		20.
		وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة حول الربط بين العادات و التقاليد و أمكنتها.	تقويم فصلي 2		21.
		المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل الصعوبة في تصنيف الموروث الثقافي حسب المناطق.	لا أميز بين الذكور و الإناث		22.
			أتعاش مع الآخر و أتقبله		23.
			أتعاش مع الآخر و أتقبله إدماج 2		24.
		وضعية الانطلاق: تتمحور حول القدرة على تحمل مسؤولية أفعاله من خلال تصرفاته اليومية التي تنم عن احترام الغير.	الحياة في القسم	المقطع الثالث : الحياة	25.

8سا
و25د

5 و25 سا	التعليمية من طرف المتعلمين من خلال استثمار تصوراتهم حول موارد الحياة الديمقراطية والمؤسسات	وضعية جزئية لتعلم الموارد : نشاطات أو أدوات: - وضعية تدفع المتعلم إلى المشاركة في الحوار مع زملائه. - وضعية انتخاب مندوب القسم . - وضعية تمكنه من إعداد النظام الداخلي للقسم . وضعية إدماج الموارد: وضعية تخص التعرف على آداب التعايش مع الغير مثلا في القسم و البيت متبعا في ذلك سلوكا ديمقراطيا. وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة حول التمكن من الربط بين الحياة المدرسية و الحياة خارجها مثل آداب الكلام. المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل عدم انضباطه في القسم	آداب الكلام	الديمقراطية والمؤسسات	26.
			أتفاوض مع زملائي		27.
			انتخاب مندوب القسم		28.
			انتخاب مندوب القسم		29.
			مسؤولتي في القسم إدماج 3		30.
			تقويم تحصيلي		31.

مادة التاريخ

الكفاءة الشاملة للمرحلة	يكون المتعلم قادرا على التموقع في الزمن من خلال ترتيب الأحداث التاريخية على خط زمني تبعا لتعاقبها قصد فهم التسلسل التاريخي
الميادين	الكفاءات الختامية
أدوات ومفاهيم المادة	يتمرس على بناء مفاهيم تخص الزمن، الحدث، السلم الزمني ، الآثار ومصادر المعلومة التاريخية
التاريخ العام	يتعرف على آثار الإنسان القديم في شمال افريقيا تعزيزا لبعدي الأصالة والانتماء الوطني
التاريخ الوطني	ينطلق من المصادر التاريخية لاستخلاص معلومات تخص جانبا من تاريخه المحلي

المخطط السنوي لبناء التعلّات لمادة التربية التاريخ

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	هيكلية تعلّات المقطع	توجيهات من الوثيقة المرفقة	الحجم الساعي
01	تقويم تشخيصي	- وضعية الانطلاق: تتمحور حول بناء مفاهيم تخصّ الزمن (حدث، سلّم زمني) 2- وَضَعِيّات جزئية لتعلم الموارد:	يستعمل مفردات ومفاهيم المادة ويستغل مصادر المعلومة التاريخية لشرح جوانب من تاريخ منطقته ووطنه.	3 سا و 45 د
02	التسلسل التاريخي	نشاطات أو أداءات: وضعية تسمح للمتعلم بتسمية أحداث معيشة ومألوفة.		
04	الخط الزمني	- وضعية تمكن المتعلم من رسم خط الزمن كسلّم لتحديد الفترات المتعاقبة. - وضعية تجعل المتعلم يرتب الأحداث على سلّم زمني حسب الأولوية بالنسبة إليه.		
06	أحداث مألوفة	3- وضعية إدماج الموارد: يتمكن من تحديد الأحداث المألوفة ثم ترتيبها على سلّم زمني.		
08	إدماج وتقويم 1	4- وضعية (وَضَعِيّات) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة لإبراز قدرة المتعلّم على رسم سلّم زمني واستعماله لترتيب أحداثا ذاتية مألوفة. 5- المعالجة المحتملة: اقتراح أنشطة لمعالجة الاختلالات والتّقائص الملاحظة لدى المتعلّم بعد الإدماج و التقويم أو خلال السيرورة التعليمية التعليمية للمقطع مثل صعوبة ترتيب أحداث على السلّم الزمني.		
12	تقويم فصلي رقم 1	- وضعية الانطلاق: تتمحور حول التعرف على آثار الإنسان القديم في شمال إفريقيا. 2- وَضَعِيّات جزئية لتعلم الموارد :	يضع الأحداث الهامة في إطارها الزمني و يبرز دور الشخصيات المرتبطة بها ويعلق عليها	3 سا و 45 د
14	أنواع الآثار القديمة	نشاطات أو أداءات: وضعية تمكن المتعلم من كيفية تحديد المراحل التاريخية للفترة محلّ الدراسة . وضعية تسمح للمتعلم بالتعرف على تنوع الآثار القديمة وضعية تدفع المتعلم للاستدلال على قدم الإنسان بالآثار.		

		3- وضعية إدماج الموارد: زيارة ميدانية للتعرف على الآثار القديمة والاستدلال بها على قدم وأصالة إنسان شمال إفريقيا. 4- وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة لتمكين المتعلم من رسم خط زمني وتسمية أحداث وترتيبها، مع تصنيف الآثار والربط بينها للدلالة على قدم إنسان شمال إفريقيا. 5- المعالجة المحتملة: اقتراح أنشطة لمعالجة الاختلالات والنقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال السيرورة التعليمية للمقطع مثل صعوبة الربط بين الآثار والفترة الزمنية المناسبة لها.	مراحل التاريخ القديم	التاريخ العام المقطع 2	16
			قدم تعمير شمال إفريقيا		18
			إدماج 2 - تقويم فصلي		20
3 سا و 45د	يربط الصلة بماضي شعبه من خلال اكتساب مفاهيم قاعدية تمكنه من التعرف على أهم أحداث وأبطال تاريخ الجزائر.	- وضعية الانطلاق: تدور الوضعية حول استخلاص معلومات انطلاقا من مصادر التاريخ المحلي. 2- وضعيات جزئية لتعلم الموارد: - نشاطات وأداءات: - وضعية تعليمية جزئية تتعلق باختيار مصدر من مصادر المعلومة التاريخية. - وضعية تخص المعلومة التاريخية (موضوع الحدث، زمنه ومكانه). - وضعية تحفز المتعلم على عرض تاريخ منطقته في شكل قصة. 3- وضعية إدماج الموارد: وضعية تدفع المتعلم إلى تشخيص المعلومة التاريخية من السندات قصد يتمكن من عرض جانب من تاريخ منطقته بناء على المصدر المختار. 4- وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة يتمحور حول الربط بين المعلومة التاريخية بمصدرها والربط بين السبب والنتيجة. 5- المعالجة المحتملة: تتعلق بكل ما يظهر كصعوبة أو نقص لدى المتعلم خلال سيرورة المقطع أو بعد إدماج الموارد و تقويم الكفاءة .	مصادر المعلومة التاريخية	التاريخ الوطني المقطع 3	22
			المعلومة التاريخية		24
			تاريخ منطقتي		26
			إدماج وتقويم 3		28
			تقويم تحصيلي		30

مادة الجغرافيا

الكفاءة الشاملة للمرحلة	في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلم قادراً على التصرف في مجاله الجغرافي القريب بشكل مناسب، قصد التموقع وفق معالم مكانية، وربط العلاقة بين نشاط الإنسان وبيئته.
الميادين	الكفاءات الختامية
أدوات و مفاهيم المادة	يختار المسار المناسب للتوجه والتنقل بعد الكشف عن معالم مكانية في محيطه القريب
السكان والتنمية	يقدر العمل المنتج بعد أن يميز بين ما هو طبيعي وبشري في المشهد الريفي والحضري
السكان والبيئة	يقترح حلاً لمشكل بيئي محلي على الخيار بعد الكشف عن العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه القريب

المخطط السنوي لبناء التعلّيمات لمادة الجغرافيا

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرفقة	الحجم الساعي
01	تقوم تشخيصي	وضعية الانطلاق: تتمحور حول التوجه و التنقل من خلال إدراك معالم مكانية وفق مسارات، مسافات ، تموقع ، رسم و تخطيط	يختار المسار المناسب في التوجه والتنقل باستخدام معالم جغرافية.	5 س 25 د
03	المعالم المكانية	وضعية جزئية لتعلم الموارد: نشاطات أو أداءات:		
05	الرسم التخطيطي	وضعية تسمح للمتعلم بتحديد موقع ما بناء على معالم مكانية قريية (حي -شارع - مدرسة)		
07	اختيار المسار	وضعية تمكن من انجاز رسم تخطيطي للموقع والانتقال.		
09	إدماج 1	وضعية تثير التساؤل حول تبرير اختيار مسار التنقل من نقطة إلى أخرى.		
11	تقويم 1	وضعية إدماج الموارد: استخلاص دور المسار في تحديد المعالم المكانية.		
12	تقويم فصلي رقم 1	وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: يتمحور حول تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة حول اختيار المسار المناسب عند الاقدام على التنقل أو التوجه من مكان إلى آخر معتمدا على أدوات المادة.		
		المعالجة المحتملة: تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع مثل : صعوبة التموقع ، وصعوبة انجاز رسم تخطيطي لمسار ما.....		

3 سا45د	يتخذ اجراءات وقائية ويحافظ على البيئة بعد ربط العلاقة بين الإنسان وبيئته تأثيرا و تأثيرا	. وضعية الانطلاق: تتمحور حول عملية الإنتاج المتعلقة بنشاط الإنسان في الريف والمدينة وعلاقتها بمظاهر السطح. وضعية جزئية لتعلم الموارد : نشاطات أو أداءات: وضعية تخص مظاهر السطح و المناخ. - وضعية تثير التساؤل حول نشاط الإنسان في البيئة الحضرية و المدنية خلال فصول السنة - وضعية تمكن من التعرف على قيمة العمل بذكر فوائد متعددة للعمل. وضعية إدماج الموارد: ربط العلاقة بين نشاط الإنسان و الإنتاج مع محيطه. وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: يتمحور حول تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة حول نشاط الإنسان و علاقته بالمحيط (مظاهر السطح - المناخ) المعالجة المحتملة: تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع مثل: الصعوبة في التسمية الحقيقية للتضاريس	مظاهر السطح و المناخ	المقطع 2 السكان والتنمية	13
			العلاقة بين نشاط الإنسان و البيئة		15
			العمل الإنتاج و فوائده		17
			إدماج 2		19
			تقويم 2		21
			تقويم فصلي رقم 2		22
			عناصر البيئة المحلية	المقطع 3 السكان والبيئة	23
			العلاقة بين نشاط الإنسان و البيئة		25
			اقتراح حلول لمشكل بيئي محلي		27
			إدماج وتقويم 3		29
			تقويم تحصيلي		31

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المخططات السنوية

المادة: لغة فرنسية

المستوى: السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

سبتمبر 2022

مدخل:

في إطار التحضير للسنة الدراسية 2023/2022، وسعياً إلى التحسين المتواصل للأداء البيداغوجي بغرض الرفع من مستوى المتعلمين ونوعية التربية الممنوحة لهم، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي المربين، أساتذة ومفتشين لمرحلة التعليم الابتدائي، المخططات السنوية لبناء التعلّات في مرحلة التعليم الابتدائي. وتعدّ هذه المخططات أداة منهجية تترجم المناهج المقررة لمرحلة لتعليم الابتدائي في سيرورة تساعد على تخطيط التعلّات، وتقترح المساعي البيداغوجية والموارد التعليمية التي من شأنها بناء الكفاءات المستهدفة في أي مستوى من مستويات الفعل البيداغوجي. كما تعدّ أداة رئيسة للتحكم في نجاعة مختلف التعلّات، المعرفية والمنهجية، وحسن إدماج القيم والكفاءات المستعرضة المرصودة في المنهاج.

إن المخطط السنوي لبناء التعلّات مخطط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعليمية، انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، ويبني على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة. فهذه القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع. ومنه، فإن المخطط السنوي للتعلّات وثيقة خاصة تمكن الأستاذ من قراءة المنهاج بيسر، وتوضح له ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه اختياراته البيداغوجية. وقد روعي عند إعدادة:

- هيكلة تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمية، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم؛

- تحديد الموارد التي تخدم الكفاءة؛

- احترام وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه المخططات تأخذ بعين الاعتبار التعلّات الأساسية التي لم يتم تناولها خلال السنتين الأخيرتين، أو ما يعرف بالفاقد التعليمي، في ظل التنظيم الاستثنائي للمدرس، والتي تعدّ مكتسبات قبلية للتعلّات الجديدة.

نؤكد في الأخير أن القراءة الواعية لهذه المخططات ودراستها وإدراك سيورتها، ستساعد دون شك في ترقية فعالية التعلّات وإرسائها الصحيح وتنمية الكفاءات المستهدفة.

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE L'EDUCATION NATIONALE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

PLANS ANNUELS

Français

3^{ème} Année Primaire

Septembre 2022

PREAMBULE

Dans le cadre de la rentrée scolaire 2022-2023, le Ministère de l'Education Nationale met à la disposition des inspecteurs et des enseignants l'actualisation des plans pédagogiques annuels. Ces outils complètent les supports de référence officiels qui sont déjà utilisés dans les cycles primaire et moyen. Conformément à l'esprit et à la dynamique des réformes pédagogiques actuelles, ils visent à faciliter la lecture, la compréhension et l'exécution des programmes dans le but d'améliorer la qualité de l'enseignement. Ces planifications ont pour visée, également, d'unifier le mode de structuration des contenus lors de l'élaboration des séquences d'apprentissage dans l'esprit de ce que recommandent les nouveaux programmes et les orientations des documents d'accompagnement. D'un point de vue méthodologique, ces outils de planification pédagogique permettront d'asseoir une représentation commune du parcours d'apprentissage dans les séquences à travers les étapes de contextualisation des enseignements-apprentissages dans le cadre de situations de départ, d'installation, de mobilisation et d'intégration des ressources pour les besoins de transfert des compétences dans des situations de la vie.

Ces documents de travail complémentaires sont présentés ainsi :

- plans annuels de construction des apprentissages ;
- plans annuels de l'évaluation pédagogique.

Les différents plans sont conçus de façon à articuler de manière cohérente les dimensions liées à la préparation des apprentissages et à l'évaluation pédagogique. Il est attendu des inspecteurs qu'ils accompagnent les professeurs, notamment les débutants, dans la mise en œuvre effective de ces plans dans leurs classes.

Sur le plan méthodologique, ces plans annuels tiennent leur pertinence d'au moins trois éléments-clés. Ils prennent en compte les critères de conformité au programme officiel ; de cohérence et de lisibilité. Ils laissent par ailleurs toute l'autonomie nécessaire à la planification individuelle de l'enseignant en fonction des divers contextes.

La cohérence de ces plans apparaît dans leur lecture horizontale et verticale. Horizontalement, les entrées sont guidées par « **les actes de paroles** » sur lesquels sont fondés « **Le profil de sortie** » de chaque palier, « **la compétence globale** » de fin d'année et « **les compétences terminales** » dans chaque domaine langagier. La progression des apprentissages est éclairée par les orientations contenues dans les documents d'accompagnement (**Actes de parole, ressources, tâches** ...). Ces orientations peuvent être également illustrées, quand cela est possible, par des exemples tirés du guide d'utilisation du manuel. L'inspecteur se chargera, en groupes de travail ou en journées de formation, d'informer les colonnes qui s'y rapportent.

La lecture verticale permet de suivre l'évolution de la compétence terminale par domaine. La reprise de certains **actes de paroles, des ressources et des tâches**, dans **des situations nouvelles**, de plus en plus **complexes**, participent de la volonté d'asseoir « **une démarche spiralaire** » dans les apprentissages et de « **ritualiser** » certaines tâches d'apprentissage chez les apprenants.

Les domaines de compétence de l'oral et de l'écrit ne doivent pas être perçus de manière cloisonnée. Ces domaines sont intégrés lors de la construction des apprentissages par l'élève. Ils doivent donc être envisagés de ce point de vue-là et selon des dominantes alternées en fonction de situations de communication réelles ou simulées.

Au-delà des prescriptions édictées par les programmes (entrées par les actes de parole, valeurs, compétences transversales...), une certaine autonomie est laissée à l'enseignant dans la conception et/ou choix des situations et des supports didactiques.

Des exemples de déroulement de séquence sont proposés pour les différents niveaux, cependant, la latitude est laissée aux enseignants afin d'apporter les modifications qu'imposent chaque situation de classe.

Il est clair que dans « la vie de la classe », le temps de l'oral doit être important au même titre que celui de l'écrit pour affirmer la priorité accordée à l'apprentissage de la communication dans la langue. Le respect de cette perspective prioritaire dans l'attribution des volumes horaires réservés aux deux domaines est une exigence forte qu'il appartient à chaque enseignant de traduire de manière effective en classe.

Les plans annuels d'apprentissage sont par ailleurs accompagnés de plans annuels d'évaluations pédagogiques. Ils présentent, pour chaque niveau, les compétences ciblées ainsi que les indicateurs relatifs à la maîtrise de chacune d'elles.

PLAN ANNUEL DES APPRENTISSAGES

3^{ème} Année Primaire

DISCIPLINE : Langue française

PROFIL DE SORTIE DU 2^{ème} PALIER (3^{AP} et la 4^{AP}) :

Au terme du 2^{ème} palier du cycle primaire, à partir de supports sonores et visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés.

LA COMPÉTENCE GLOBALE :

Au terme de la 3^{AP} du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole étudiés.

VALEURS

- **Identité :** L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- **Conscience nationale :** Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles...
- **Citoyenneté :** L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
- **Ouverture sur le monde :** Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

COMPETENCES TRANSVERSALES

D'ordre intellectuel

- Développer des démarches de résolution de situations problèmes ;
- Analyser de l'information ; - résumer de l'information ;
- Synthétiser des informations ;
- Donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;
- Évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;
- Développer un esprit critique.

D'ordre méthodologique

- Rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;
- Utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, ... ;
- Prendre des notes et de les organiser ;
- Concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;
- Développer des méthodes de travail autonomes.

D'ordre de la communication

- Communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;
- Exploiter les ressources de la communication ;
- Utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

D'ordre personnel et social

- Structurer sa personnalité ;
- Interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ; - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;
- Manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;
- Manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ; - accepter l'évaluation du groupe ;
- Développer un esprit d'initiative ;
- Manifester sa créativité dans un projet personnel.

COMPETENCES TERMINALES :

Compétence Terminale 01 (Oral/réception):

« Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple. »

Compétence Terminale 02 (Oral/production):

« Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple. »

Compétence Terminale 03 (Ecrit/réception) :

« Comprendre à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple. »

Compétence Terminale 04 (Ecrit/production) :

« Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple. »

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
Phase d'imprégnation (4 séances : 1 semaine)			Découverte de la discipline : Présentation du volume horaire : 4 séances de 45 mn / Présentation des activités : oral / écrit Présentation du manuel scolaire : Latéralité gauche / droite / Organisation du manuel / Interprétation des pictogrammes.			ORAL : Bain sonore : écoute document sonore ou voix du maître (histoire, chanson, comptine), activités autour des prénoms, les affaires scolaires, le mobilier en classe. ECRIT : Présentation du cahier : marge à gauche / ligne et interligne / Préparation à l'écriture : graphisme.		1 semaine
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes sociaux Etablir un contact. Saluer (les adultes, le groupe). Prendre congé. Se présenter.	Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser l'album de la classe	Séquence 1 : Bonjour ! Au revoir !	- Dire les mots de salutation : bonjour, au revoir - Demander et dire le prénom - Nommer le matériel scolaire - Verbe (à l'oral) : aller - Le présentatif : c'est - Le pronom : je - La phrase déclarative - Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [a] [i], [m] [n] - Système prosodique : Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	- Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...). - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. - Ecoute de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Distinction des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée. - Identification des interlocuteurs. - Répétition de phonèmes en contexte.	Qualité de l'écoute : - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				- Le code graphique/ phonique a/i, m/n (à un son correspond un graphème). - Image du texte / Illustrations : - Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) - La combinatoire. - La phrase déclarative. - La ponctuation : le point. - Le nom propre. - Latéralité : gauche/droite - Le code graphique - Correspondances phonie -graphie (un phonème = un graphème). Les différentes graphies	- Identification des graphèmes de la langue. - Correspondance graphie /phonie. - Découpage d'une phrase en mots, en groupes de mots. - Identification dans un énoncé des signes de la ponctuation forte. - Transcription script/cursives - Reproduction de lettres selon les normes. - Association phonèmes/ graphèmes - Copie de mots, de phrases. - Ecriture de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise ... - Réalisation partielle du projet (Tâche 1)		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes sociaux Etablir un contact. Saluer. Présenter. Se présenter. Actes de demande Demander une information. Actes de réponse Donner une information.	Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser l'album de la classe	Séquence 2 : Je m'appelle Nadir.	- Dire les noms des couleurs. - Qualifier un objet par sa couleur. - Le présentatif : voici - Verbe (à l'oral) : s'appeler - Le présentatif : c'est - Les pronoms : je/tu/elle - La phrase interrogative. - Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ð][e], [t][d] - Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	- Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...). - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. - Ecoute de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Distinction des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée. - Identification des interlocuteurs. - Répétition de phonèmes en contexte.	Qualité de l'écoute : - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				- Le code graphique/ phonique e/é, t/d (à un son correspond un graphème). - Image du texte / Illustrations : - Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite). - La combinatoire. - La phrase interrogative. - La ponctuation : le point d'interrogation. - Le nom commun. - Les articles indéfinis : un/une. - Latéralité : gauche/droite. - Le code graphique. - Correspondances phonie -graphie (un phonème = un graphème). - Les différentes graphies.	- Identification des graphèmes de la langue. - Correspondance graphie /phonie. - Découpage d'une phrase en mots, en groupes de mots. - Identification dans un énoncé des signes de la ponctuation forte. - Transcription script/cursives - Reproduction de lettres selon les normes. - Association phonèmes/ graphèmes - Copie de mots, de phrases. - Ecriture de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise ... - Réalisation partielle du projet (Tâche 2).		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS	
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes sociaux Etablir un contact. Actes d'expression des préférences Exprimer ses sentiments, ses préférences.	Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser l'album de la classe	Séquence 3 : J'aime l'école.	- Exprimer ses préférences. - Verbe (à l'oral) : aimer/adorer - Les pronoms : je/tu/il - Les articles définis : le/la - La phrase exclamative. - Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [o][y], [i][r]. - Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	- Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...). - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. -Ecoute de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Distinction des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée. - Identification des interlocuteurs. - Répétition de phonèmes en contexte.	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : - Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	8 séances x 45mn (6h)	
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de réponse Donner une information sur soi, son école.			- Le code graphique/ phonique o/u, l/r (à un son correspond un graphème). - Image du texte / Illustrations : - Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite). - La combinatoire. - Les articles définis : le/la. - La phrase exclamative. - La ponctuation : le point d'exclamation. - Latéralité : gauche/droite - Le code graphique - Correspondances phonie -graphie (un phonème =un graphème). - Les différentes graphies.	- Identification des graphèmes de la langue. - Correspondance graphie /phonie. - Découpage d'une phrase en mots, en groupes de mots. - Identification dans un énoncé des signes de la ponctuation forte. - Transcription script/cursives - Reproduction de lettres selon les normes. - Association phonèmes/ graphèmes - Copie de mots, de phrases. - Ecriture de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise - Réalisation partielle du projet (Tâche 3).			
Remédiation									1 h 30 mn

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes sociaux Etablir un contact. Se présenter. Présenter sa famille. Remercier. Actes de demande Demander un objet	Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille	Séquence 1 : Nous sommes une famille	- Présenter les membres de sa famille. - Dire les formules de politesse. - Enumérer avec : il y a. - Nommer les objets de sa chambre. - Verbe (à l'oral) : être. - Le pronom : nous. - La phrase négative. - Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [p] [b], [y] [u]. - Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	- Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...) - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. - Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.) - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Distinction des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée. - Identification des actes de parole - Identification des interlocuteurs et de leur statut, du thème général, - Répétition de phonèmes en contexte - Répétition d'un message en articulant correctement. - Reproduction de la prosodie des comptines en les récitant. - Formulation de questions pour obtenir des informations. - Formulation de réponses à une question.	Qualité de l'écoute : - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : - Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : - Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de réponse Donner une information sur soi, sa famille.			- Le code graphique/ phonique ou/u, p/b (à un son correspond un graphème). - Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) - La combinatoire. - La phrase déclarative. - La ponctuation : le point. - Le nom propre. - Latéralité : gauche/droite - Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies	- Identification des graphèmes de la langue. - Correspondance graphie /phonie. - Découpage d'une phrase en mots, en groupes de mots. - Distinction les répliques dans un dialogue. - Reproduction de lettres selon les normes. - Copie de mots, de phrases. - Ecriture de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise ... - Ecriture, sous la dictée, des mots appris. - Réalisation partielle du projet (Tâche 1).		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de demande Demander un objet, une information, une explication. Actes de réponse Répondre à une question.	Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille	Séquence 2 : Qu'est-ce que tu veux manger ?	- Nommer quelques aliments. - Exprimer une préférence alimentaire. - Dire des phrases avec : il faut - Verbe (à l'oral) : vouloir - Le verbe de la phrase. - La phrase négative. - Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [f] [v], [w], - Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	- Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...) - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. - Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.) - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Identification des actes de parole - Identification des interlocuteurs et de leur statut, du thème général, - Répétition de phonèmes en contexte - Répétition d'un message en articulant correctement. - Reproduction de la prosodie des comptines en les récitant. - Production d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.) - Formulation de questions pour obtenir des informations. - Formulation de réponses à une question.	Qualité de l'écoute : - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				- Le code graphique/ phonique oi/oïn, f/v/ph (à un son correspond un graphème). - Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) - La combinatoire. - Le verbe de la phrase. - La phrase négative. - Les deux points, les guillemets. - Latéralité : gauche/droite. - Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies	- Identification des graphèmes de la langue. - Identification d'un mot à partir de sa silhouette. - Reproduction de la silhouette d'un texte. - Identification du titre, du nom de l'auteur. - Différenciation sur le plan de la forme des types de supports (comptine, dialogue ...). - Identification des paragraphes dans un court texte. - Repérage des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions... - Ecriture, sous la dictée, des mots appris. - Complétion d'une phrase par un mot. - Réalisation partielle du projet (Tâche 2).		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS	
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de demande : Demander l'âge d'une personne. Demander une information. Actes de réponse : Dire son âge. Donner une information sur soi. Dire ce qu'on est en train de faire.	Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille	Séquence 3 : Tu as quel âge ?	- Dire son nom. - Compter de 0 à 10. - Nommer le lieu où on habite. - Verbe (à l'oral) : avoir - L'adjectif qualificatif. - Les articles le/ la/ les. - Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [k][g], [ã] [õ]. - Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	- Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...) - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. -Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.) - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Identification des actes de parole - Identification des interlocuteurs et de leur statut, du thème général, - Répétition de phonèmes en contexte - Répétition d'un message en articulant correctement. - Reproduction de la prosodie des comptines en les récitant. - Production d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.) - Formulation de questions pour obtenir des informations. - Formulation de réponses à une question.	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : - Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : - Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	8 séances x 45mn (6h)	
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				- Le code graphique/ phonique c-k-qu-g, an-on-ion (à un son correspond un graphème). - Image du texte/Illustrations. - Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) - L'adjectif qualificatif. - Le singulier et le pluriel des noms. - Les articles définis : le/la/les - Le complément d'objet direct. - Latéralité : gauche/droite. - Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies	- Identification des graphèmes de la langue. - Identification d'un mot à partir de sa silhouette. - Reproduction de la silhouette d'un texte. -Identification du titre, du nom de l'auteur. - Différenciation sur le plan de la forme des types de supports (comptine, dialogue ...). - Identification des paragraphes dans un court texte. - Repérage des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions... - Ecriture, sous la dictée, des mots appris. - Complétion d'une phrase par un mot. - Réalisation partielle du projet (Tâche 3).			
Remédiation									1 h 30

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes d'expression du degré du savoir Dire qu'on sait, dire ce qu'on ne sait pas. Nommer les animaux de la ferme. Dire les mois de l'année.	Projet 3 : Tu connais les animaux ? Réalise l'arbre de la famille l'abécédaire des animaux	Séquence 1 : A la ferme	- Nommer les animaux de la ferme. - Nommer les mois de l'année. - Enumérer avec : il y a. - Nommer les objets de sa chambre. - Verbe (à l'oral) : devoir. - Le pronom : ils. - Le substitut grammatical : il/nom propre. - Nom au pluriel : l'article des. - Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [s] [z], [o] [œ] [ø] - Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	- Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...) - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. - Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.) - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Identification des actes de parole - Identification des interlocuteurs et de leur statut, du thème général, - Répétition de phonèmes en contexte - Répétition d'un message en articulant correctement. - Reproduction de la prosodie des comptines en les récitant. - Production d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.) - Formulation de questions pour obtenir des informations. - Formulation de réponses à une question.	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				- Le code graphique/ phonique s/z, eau/eu-œu /(à un son correspond un graphème). - Image du texte/ Illustrations. - Sens de la lecture (lecture de gauche à droite) - La combinatoire. - Le substitut grammatical : il/nom propre. - Nom au pluriel : l'article des. - La marque du pluriel : s, x - Le complément d'objet indirect - Latéralité : gauche/droite - Les différentes graphies.	- Identification des graphèmes de la langue. - Reproduction de la silhouette d'un texte. - Identification du titre, du nom de l'auteur. - Différenciation sur le plan de la forme des types de supports (comptine, dialogue ...). - Identification des paragraphes dans un court texte. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Repérage des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions... - Ecriture, sous la dictée, des mots appris. - Complétion d'une phrase par un mot. - Réalisation partielle du projet (Tâche 1).		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de demande Demander une explication. Actes de réponse Donner une information sur soi. Actes d'expression du degré du savoir Dire qu'on sait, dire ce qu'on ne sait pas. Dire les saisons. Nommer les animaux domestiques. Actes d'expression de l'affectivité Dire sa joie, sa contrariété	Projet 3 : Tu connais les animaux ? Réalise l'arbre de la famille l'abécédaire des animaux	Séquence 2 : Ou est mon chien ?	- Nommer les saisons. - Nommer les animaux domestiques - L'antonyme. - Verbe (à l'oral) : pouvoir et venir. - Le substitut grammatical : elle/nom propre. - Le féminin des noms : ien/ienne Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ʃ] [3] [ā] [j] - Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	- Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Reproduction de la prosodie des comptines en les récitant. - Restitution d'un message mémorisé. - Reconstitution avec ses propres mots d'un énoncé, d'un texte écouté. - Emploi d'adverbes de temps et de lieu en contexte. - Production d'actes de parole en situation (ex: donner son avis sur une histoire écoutée). - Production d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - Caractérisation d'un personnage, d'un objet. - Comparaison de deux personnages, deux objets. - Reconstitution d'une histoire à partir d'images.	Qualité de l'écoute : - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				- Le code graphique/ phonique ch- h-j – ge (à un son correspond un graphème). - Image du texte /Illustrations. - Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) - La combinatoire. - Le substitut grammatical (Elle/Nom propre) - Le féminin des noms : en ienne - Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies	- Identification des graphèmes de la langue. - Reproduction de la silhouette d'un texte. - Identification du titre, du nom de l'auteur. - Identification des paragraphes dans un court texte. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Repérage des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions... - Ecriture , sous la dictée, des mots appris. - Complétion d'une phrase par un mot. - Réalisation partielle du projet (Tâche 2).		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de demande Demander une information. Actes de réponse Donner une information sur soi. Donner une explication, dire ce qu'on est en train de faire.	Projet 3 : Tu connais les animaux ?	Séquence 3 : Qu'est-ce tu fais ?	▪ Dire ce qu'il fait. ▪ Dire la date du jour. ▪ Verbe (à l'oral) : faire. ▪ Le substitut grammatical : II/GN ▪ L'adverbe de temps. ▪ Le féminin du nom : eur/euse/trice • Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [u][ɛ] • Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	- Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Restitution d'un message mémorisé. - Reconstitution avec ses propres mots d'un énoncé, d'un texte écouté. - Emploi d'adverbes de temps et de lieu en contexte. - Production d'actes de parole en situation (ex: donner son avis sur une histoire écoutée). - Production d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - Caractérisation d'un personnage, d'un objet. - Comparaison de deux personnages, deux objets. - Reconstitution d'une histoire à partir d'images.	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de présentation des faits Présenter un fait. Actes sociaux Donner un ordre. Refuser. Actes d'expression du degré du savoir Dire les jours de la semaine. Dire la date			▪ Le code graphique/ phonique ui-oui/in-ein-ain (à un son correspond un graphème). ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ Le substitut grammatical : II/GN ▪ L'adverbe de temps. ▪ Le féminin du nom : eur/euse/trice ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies	- Identification des graphèmes de la langue. - Identification du titre, du nom de l'auteur. - Identification des paragraphes dans un court texte. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Production d'une phrase en réponse à une question. - Production de légendes pour un support imagé. - Production des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - Production d'un énoncé minimal sur un thème donné. - Réalisation partielle du projet (Tâche 3).	Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	
Remédiation								1 h 30 mn

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 04	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes d'expression des préférences Exprimer ses préférences. Actes d'expression de l'affectivité Dire sa joie. Actes d'expression du degré du savoir Demander l'heure et dire l'heure.	Projet 4 : A la campagne Réaliser l'imagier des fruits	Séquence 1 : Je vais à la campagne.	- Dire l'heure. - Nommer quelques moyens de transport. - Futur du verbe (à l'oral) : aimer. - Le pronom : ils. - Le substitut grammatical : elle/GN - Complément circonstanciel (temps). - Le féminin du nom en : ier, er - Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ɲ][v], [e] - Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	- Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Production d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - Caractérisation d'un personnage, d'un objet. - Comparaison de deux personnages, deux objets. - Reconstitution d'une histoire à partir d'images. - Production de la fin d'une histoire écoutée. - Récit de faits, d'événements. - Explication d'un choix. - Récit d'un événement vécu.	Qualité de l'écoute : - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				Le code graphique/ phonique gn-w- è-ai-ei-et-ê-é-er-ez-ier (à un son correspond un graphème). - Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) - La combinatoire. - Le substitut grammatical : elle/GN - Complément circonstanciel (temps). - Le féminin du nom en : ier, er - Latéralité : gauche/droite. - Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies.	- Identification des graphèmes de la langue. - Identification du titre, du nom de l'auteur. - Identification des paragraphes dans un court texte. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Production d'une phrase en réponse à une question. - Production de légendes pour un support imagé. - Production des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - Production d'un énoncé minimal sur un thème donné. - Réalisation partielle du projet (Tâche 1).		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 04	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes d'expression pour évoquer Situer un évènement dans le temps et le lieu.	Projet 4 : A la campagne ! Réaliser l'imagier des fruits	Séquence 2 : Nous planterons un arbre.	- Dire la date et le lieu de la célébration de la journée de l'arbre. - Nommer les animaux domestiques - La chronologie. - Verbe au futur (à l'oral) : planter. - Le substitut grammatical : ils/nom propre/GNS - Complément circonstanciel (lieu) Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ks] [gz] [ā] [ō] [ɛ] - Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	-Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Production d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - Caractérisation d'un personnage, d'un objet. - Comparaison de deux personnages, deux objets. - Reconstitution d'une histoire à partir d'images. -Production de la fin d'une histoire écoutée. - Récit de faits, d'événements. - Explication d'un choix. - Récit d'un événement vécu.	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : - Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : - Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				- Le code graphique/ phonique x-an-am-on-om-in-im-en-em (à un son correspond un graphème). - Image du texte. - La combinatoire. - Le substitut grammatical : ils/nom propre/GNS - Complément circonstanciel (lieu) - Latéralité : gauche/droite. - Le code graphique. - Correspondances phonie -graphie (un phonème =un graphème). - Les différentes graphies. - Ecrire les chiffres en lettre 0-10 - Ecrire m devant : m, p, b	- Identification des graphèmes de la langue. -Identification du titre, du nom de l'auteur. - Identification des paragraphes dans un court texte. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Production d'une phrase en réponse à une question. - Production de légendes pour un support imagé. - Production des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - Production d'un énoncé minimal sur un thème donné. - Réalisation partielle du projet (Tâche 2).		

ERIEDE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS	
PERIODE 04	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes d'expression pour évoquer Evoquer des actions vécues. Raconter un événement vécu.	Projet 4 : A la campagne ! Réaliser l'imagier des fruits	Séquence 3 : Quelle belle journée à la campagne !	- Nommer quelques fruits et arbres fruitiers. - Dire la date du jour. - Futur des auxiliaires être et avoir (à l'oral). - Le substitut grammatical : Elles/nom propre/GN - Le complément circonstanciel (manière) - Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [s][j] - Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.	-Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Reproduction de la prosodie des comptines et des poèmes en les récitant. - Production d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - Caractérisation d'un personnage, d'un objet. - Comparaison de deux personnages, deux objets. - Reconstitution d'une histoire à partir d'images. -Production de la fin d'une histoire écoutée. - Récit de faits, d'événements. - Explication d'un choix. - Récit d'un événement vécu.	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture :Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : - Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	8 séances x 45mn (6h)	
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				- Le code graphique/ phoniques-ss-ç-c – ill-eil-euil-euille-ouil-ouille-ia-io-aïl-aïlle-y (à un son correspond un graphème). - Image du texte. - Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) - Le substitut grammatical : Elles/nom propre/GN - Le complément circonstanciel (manière) - Latéralité : gauche/droite. - Le code graphique.	- Identification des graphèmes de la langue. -Identification du titre, du nom de l'auteur. - Identification des paragraphes dans un court texte. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Production d'une phrase en réponse à une question. - Production de légendes pour un support imagé. - Production des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - Production d'un énoncé minimal sur un thème donné. - Réalisation partielle du projet (Tâche 3).			
Remédiation									1 h 30

Temps des apprentissages et des évaluations en 3^{ème} AP

	Nombre de semaines	Observation
Phase d'imprégnation	1 semaine	Initiation à la langue en début de l'année scolaire
Temps des apprentissages	26 semaines	26 semaines pour réaliser les 4 projets
Temps du projet	6 semaines + 1 h 30 mn	6 semaines + 1 h 30 mn de remédiation à la fin de chaque projet
Temps d'une séquence	2 semaines	/
Évaluations trimestrielles	3 semaines	/

Exemple de déroulement d'une séquence d'apprentissage en 3^{ème} AP

Horaire hebdomadaire : 3 H (45 mn x 4)

	1 ^{ère} vacation (45 mn)	2 ^{ème} vacation (45 mn)	3 ^{ème} vacation (45 mn)	4 ^{ème} vacation (45 mn)
1 ^{ère} semaine	- Présentation du projet (Je découvre le projet, la tâche finale et la tâche 1) (15 mn) - Oral compréhension (écoute et compréhension d'un dialogue, un document sonore...) (30 mn)	- Étude de deux phonèmes (25 mn) - Lecture combinatoire (20 mn)	- Écriture (majuscule /minuscule) (25 mn) - Oral production (répétition, restitution, dramatisation ...) (20 mn)	- Étude de deux phonèmes (25 mn) - Lecture combinatoire (20 mn)
	5 ^{ème} vacation (45 mn)	6 ^{ème} vacation (45 mn)	7 ^{ème} vacation (45 mn)	8 ^{ème} vacation (45 mn)
2 ^{ème} semaine	- Écriture (majuscule /minuscule) (25 mn) - Oral production (réemploi de l'acte de parole dans d'autres situations) (20 mn)	- Activités de lecture (25 mn) - Lecture synthèse des quatre phonèmes (20 mn)	- Comptine (20 mn) - Copie/Dictée (25 mn)	- Réalisation partielle du projet (20 mn) - Évaluation/Remédiation (25 mn)

Ce déroulement est proposé à titre indicatif, il va sans dire qu'il est possible d'apporter les ajustements nécessaires afin de répondre aux besoins et aux rythmes d'apprentissage des élèves.

PLAN ANNUEL DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE

3^{ème} Année Primaire

PLAN DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE DE FRANÇAIS – 3^èAP :

Phase d'imprégnation

	DOMAINES	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
TRIMESTRE 01	ORAL & ECRIT	CT1 : Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	- Adopte une attitude d'écoute. - Connaît le système phonologique et prosodique. - Distingue les intonations des interlocuteurs dans un énoncé.
		CT2 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	- Salue/prend congé, se présente/ présente quelqu'un. - Restitue un message écouté.
		CT3 : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	- Reconnait le système graphique et phonologique du français. - Identifie les graphèmes de la langue. - Etablit la correspondance graphie /phonie.
		CT4 : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	- Transcrit en script et en cursive. - Reproduit les lettres selon les normes.

	DOMAINES	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
TRIMESTRE 02	ORAL & ECRIT	CT1 : Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	▪ Connaît le système phonologique et prosodique. ▪ Distingue les intonations des interlocuteurs dans un énoncé. ▪ Connait les actes de parole et leurs variantes linguistiques dans des dialogues ou des textes oraux.
		CT2 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	▪ Prend sa place dans un échange pour communiquer. ▪ Restitue l'information. ▪ Demande (quelque chose + formule de politesse, la permission de faire quelque chose, des renseignements sur un fait, un événement, demande son chemin).
		CT3 : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	▪ Maîtrise le système phonologique et prosodique. ▪ Maîtrise le système graphique et phonologique du français. ▪ Développe des stratégies de lecture. ▪ Découpe une phrase en mots, en groupes de mots.
		CT4 : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	▪ Copie de mots, de phrases.

	DOMAINES	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
TRIMESTRE 03	ORAL & ECRIT	CT1 : Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	▪ Connaît le système phonologique et prosodique. ▪ Distingue les intonations des interlocuteurs dans un énoncé. ▪ Identifie les actes de parole et leurs variantes linguistiques dans des dialogues ou des textes oraux.
		CT2 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	▪ Demande à quelqu'un de faire quelque chose : ordonne, conseille.
		CT3 : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	▪ Identifie dans un énoncé des signes de la ponctuation forte. ▪ Distingue des répliques dans un dialogue.
		CT4 : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	▪ Copie des mots, des phrases.