

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

دليل استخدام كتاب

اللغة العربية

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

السنة الدراسية

2018 - 2017

مقدمة

عرفت المنظومة التربوية في الجزائر منذ 2003 إصلاحات شملت المناهج الدراسية وذلك

بتبنيها للمقاربة بالكفاءات التي تركز على تجنيد المعارف بصفتها موارد لحل وضعيات مشكلة قريبة من وضعيات الحياة اليومية المعيشة، والتي تجعل المتعلم محور العملية التعليمية التعلمية، ومع التطورات التي يعرفها العالم وفي جميع المجالات كان لزاما مواكبة المستجدات الحاصلة في مختلف الميادين لذلك جاءت المناهج الجديدة التي تركز على البعد القيمي للمنهاج واطاعة البنية الاجتماعية في صدارة الاستراتيجيات المنتهجة حتى يكون المتعلم في خضم هذه التطورات قادرا على مواجهة العالم الخارجي معتزا بانتمائه وهويته الحضارية متفتحا على الآخر بترسيخ القيم الوطنية والإنسانية وروح الحداثة والتنمية المستدامة محققا بذلك الغاية من الجهد التربوي وما ينتظر منه مجتمعه، لذلك يسرنا أن نضع بين أيدي إخواننا المعلمين هذا الدليل الذي يشرح كيفية استعمال الكتاب المدرسي الذي هو الواجهة المترجمة للمناهج الدراسية وفق هذه النظرة الجديدة، حيث يتضمن مجموعة من عناصر ومعلومات ضرورية تسمح ببناء

وتجسيد استراتيجيات تعليمية مناسبة وشرح مختلف النشاطات المقترحة نأمل أن تكون وسيلة استرشاد وتسهيل وإيضاح تساعد المعلم على استغلال الكتاب المدرسي أحسن استغلال، فمهما كانت جودة المحتويات فإنها تحتاج إلى مهارة المعلم وكفاءته في تكريس طرائق التدريس الفعالة كالحوار والمناقشة والاستقراء والاستنتاج والاستكشاف وتمثيل الأدوار وحل المشكلات وإنجاز المشاريع لتطوير آليات التفكير عند أبنائنا وتوسيع آفاق إدراكاتهم وتعميقها ورفع قدراتهم ومواهبهم. إن هذا يتطلب تنفيذ خطوات منهجية للوصول إلى تحقيق المسعى التعليمي المرجو في اللغة العربية التي هي الوعاء الذي يستوعب مختلف المعارف في بقية المواد من خلال تناول نشاطات كالتعبير الشفوي والقراءة وقواعد اللغة والتعبير الكتابي ونشاطات الإدماج وإنجاز المشاريع.

نسأل الله عز وعل أن يوفقنا جميعا من أجل خير أبنائنا وورقي أمتنا.

المؤلفون

مدخل

يعد الكتاب المدرسي وسيلة لا يمكن الاستغناء عنها من أجل تفعيل عملية التعلم، وكتاب اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي يشتمل على ثمانية مقاطع تعليمية تعالج محاور القيم الانسانية والحياة الاجتماعية والهوية الوطنية والطبيعة والبيئة والصحة والرياضة والحياة الثقافية والإبداع والابتكار والرحلات والأسفار معبرة عن واقع وبيئة المتعلم المعيشة وتطلعات مجتمعه في مختلف جوانب ومجالات الحياة والتي من شأنها أن تجعل هذا الكتاب وسيلة لتفتح المتعلم على الآخر والاعتماد على النفس، ويكون كل مقطع وعاء تعالج ضمنه ميادين اللغة الأربعة : ميدان فهم المنطوق وميدان التعبير الشفوي، ميدان فهم المكتوب وميدان التعبير الكتابي، وينتهي كل مقطع بمشروع ونشاط إدماج وتقييم لتوظيف واختبار الكفاءات المستهدفة.

أما دليل المعلم فيعتبر أداة عمل ترافق الكتاب المدرسي ووسيلة تشرح وتوضح كيفية استغلاله استغلالاً أمثل، وهو يستمد مرجعيته كما الكتاب المدرسي من المنهاج وبالاستناد إلى الوثيقة المرافقة وما تتضمنه من نماذج عملية فيما يخص سيرورة المقاطع، وقد عمدنا من خلاله إلى شرح وتوضيح كيفية تنفيذ ما جاء في الكتاب المدرسي، حيث يشتمل على التوزيع الزمني والحجم الزمني المخصص لحصص اللغة العربية، كما يتضمن النصوص المنطوقة والأسئلة المرافقة لها والوضعيات المشكلة الانطلاقية الأم وشرح سيرورة المقطع التعليمي ووضعيات إرساء الموارد، وما يتم تناوله في كل حصة تعليمية والأهداف المرجوة من كل نشاط وما يتخلل المقطع من محطات لتعلم الإدماج وصولاً إلى الوضعية الإدماجية والتقييم، وكذلك شرحاً لأهم المصطلحات والمفاهيم البيداغوجية المتعلقة بالمقاربات المقررة والتعليم بواسطة الكفاءات والمقاربة النصية وبيداغوجيا المشروع، والطرائق النشطة التي تتمحور حول المتعلم.

يقدم هذا الدليل لزملائنا المعلمين شرحاً عملياً إجرائياً لمساعدتهم على الارتقاء بالأداء طبقاً للمعايير المهنية، حيث أن المعلم يخطط للدروس قبل تنفيذها حتى يساهم في إثراء العملية التعليمية، ويستطيع المعلم المبدع من خلال خبرته أن يطور نماذج تطبيقية ناجعة أكثر ارتباطاً بالواقع وأكثر قبولاً من جانب المتعلمين، ويبقى مدى استفادة إخواننا المعلمين من هذا الدليل مرهوناً بمدى اهتمامهم وحرصهم على التكوين الذاتي والتعاون والتبادل مع زملائهم، نسأل الله العليّ القدير أن يكون سنداً مهماً وخير معين لزملائنا الأساتذة لأداء رسالتهم النبيلة، فحمداً لله والصلاة والسلام على خاتم المرسلين وعلى صحبه أجمعين .

الفصل الأول

1 - المناهج الجديدة :

- ما هو المنهاج ؟ لماذا المناهج الجديدة ؟
- البنية الاجتماعية
- مميزات وخصوصيات المناهج الجديدة .

2 - مصطلحات ومفاهيم بيداغوجية تربوية أساسية.

3 - النمط الوصفي :

- تعريف النمط .
- الوصف .
- مؤشرات النمط الوصفي .

1 - المناهج الجديدة

■ **ما هو المنهاج ؟** كلمة منهاج في اللغة تعني الطريق الواضح، قال الله تعالى في سورة المائدة الآية 48 : « لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شَرْعَةً وَمِنْهَا جَا » صدق الله العظيم أما المنهاج التعليمي فهو بنية منسجمة لمجموعة من العناصر المنظمة في نسق تربطها علاقات التكامل بوضوح، وهونوع من التشريع يقصد به تنظيم العملية التعليمية التعلمية وتوجيهها نحو الأغراض القومية المنشودة وهو أشبه بالقوانين التشريعية التي تكفل التقدم والحياة الفضلى . وإعداد أي منهاج يقتضي بالضرورة الإعتماد على منطق يربط الأهداف المقصودة بالوضعيات والمضامين والأساليب المعتمدة لتجسيدها، وربطها كذلك بالإمكانات البشرية والتقنية والمادية المجنّدة، وبقدرة المتعلم وكفاءات المعلم ويعتمد بناء المنهج على المبادئ التالية: الشمولية / الإنسجام / قابلية الإنجاز / المقروئية / الوجاهة / قابلية التقويم .

الوثائق المؤطرة للمناهج هي : القانون التوجيهي للتربية والمرجعية العامة للمناهج أما المبادئ المؤسسة للمناهج فتتلخص في ثلاثة جوانب هي : الأخلاقي (القيمي) - الفلسفي (الإبستمولوجي) - المنهجي والبيداغوجي .

■ **لماذا المناهج الجديدة ؟** : من الأمور المسلم بها عالميا أن المناهج المدرسية لا تتصف بالجمود وإنما تخضع دوريا إلى تعديلات ظرفية أو إدراج وتحسين معارف، أو تعديلات تقتضيها أحكام القانون التوجيهي أو تعزيز اختيارات منهجية . لذلك جاءت المناهج الجديدة التي تركز من الجانب القيمي على تعزيز قيم الهوية الوطنية، والتي لا تنفصل تنميتها عن بعدها العالمي المتعلق بحقوق الإنسان والمواطنة والحفاظ على الحياة والبيئة، ومن الجانب الفلسفي على تيسير الإنسجام العمودي والأفقي بين المواد، كما تركز من الجانب المنهجي والبيداغوجي على مبدئين أساسيين هما : المقاربة بالكفاءات المستوحاة من البنية الاجتماعية والمقاربة النسقية .

■ لبنوّة الاجتماعية :

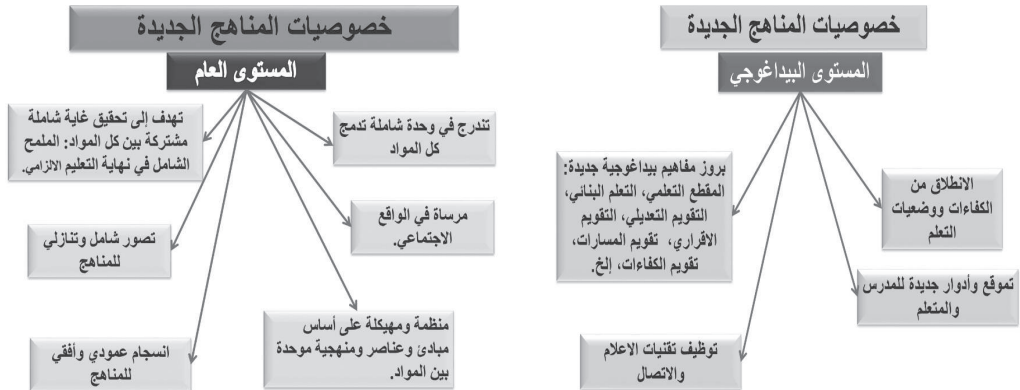
هينظريّة تركّز على كيفية تعلّم الأفراد وتؤكد على أن الأفراد يبنون المعنى من خلال تفاعلهم مع الخبرات في بيئتهم الاجتماعية، وتتضمن البيئة الاجتماعية للمتعلم الأفراد الذين يؤثرون بشكل مباشر على المتعلم بما فيهم المعلم والأصدقاء وكل الأفراد الذين يتعامل معهم من خلال الأنشطة المختلفة، وتهتم البنوية الاجتماعية بالتعلم التعاوني أكثر من غيره.

مبادئ البنوّة الاجتماعية :

- 1 - تعلم الأفراد كمجموعة يفوق تعلم كل منهم على حدة.
- 2 - النمو المعرفي الكامل يتطلب تفاعلا اجتماعيا.
- 3 - تأكيد التعلم البنائي الاجتماعي على بناء المعرفة فالتعلم الفردي يكون أقل في اكتساب المعرفة والمهارة من التعلم المبني على التفاعل الاجتماعي الذي يساعد بدوره على بناء المعرفة.
- 4 - التركيز على أن يكون الفرد متعلما اجتماعيا، فالفرد لا يتعلم فقط معرفة ولغة، بل يكتسب أيضا مهارة حول تعليم نفسه كيف يستفيد من البيئة الاجتماعية المحيطة به.
- 5 - لا يكون للمعلومات والأفكار معانٍ ثابتة لدى جميع الأفراد المتعلمين وإنما تختلف من فرد لآخر تبعا لاختلاف ما لدى كل فرد من خبرات سابقة، وما يوجد لديه من بنية معرفية.
- 6 - المعرفة القبلية شرط أساسي لبناء التعلم ذي المعنى، حيث يبني المتعلم معرفته في ضوء التفاعل بين معرفته الجديدة وخبراته السابقة.

■ مميزات وخصوصيات المناهج الجديدة :

- وبالتالي فقد تميزت المناهج الجديدة من الجانب التصوري :
- تصور يهدف إلى تحقيق ملامح التخرج لغاية شاملة مرساة في الواقع الاجتماعي تتضمن قيم ذات علاقة بالحياة الاجتماعية والمهنية.
 - نموذج تربوي بنائي اجتماعي بوضع البنية الاجتماعية في صدارة الاستراتيجيات المنتهجة ومن الجانب البيداغوجي بـ : المقاربة بالكفاءات، ووضعيات مشكلة للتعليم ذات طابع اجتماعي مستنبطة من أطر الحياة.
 - التقويم كأداة فعلية من أدوات التعلم ويهتم بالوظيفتين التعديلية والإقرارية عن طريق تقويم المسارات والكفاءات.
 - أما من الجانب الديداكتيكي فقد : تهيكلت المادة على أساس مفاهيم منتقاة حسب قدرتها الإدماجية ومنظمة في ميادين.
 - حددت مستويات المفاهيم على أساس الصعوبات التي تطرح عند ممارستها في التعليم والتعلم.
 - نظمت المحتويات على شكل موارد معرفية لخدمة الكفاءة.



2 - مصطلحات ومفاهيم بيداغوجية تربوية أساسية :

■ **المقاربة بالكفاءات :** من المعروف أن أهمية المؤسسات تكمن في منح أبنائنا القدرات والمهارات التي تسمح لهم فعلا أن يكونوا أكفاء للقيام بأشياء تنفعهم وتنفع المجتمع وهذا ما نعنيه : المقاربة بالكفاءات، والكفاءات هي التي تجعل المعارف قابلة للتحويل والتجديد فيالوضعيات التي تمكننا من التصرف خارج المدرسة ومواجهة وضعيات معقدة، أي التفكير والتحليل والتأويل والتوقع واتخاذ قرارات والتنظيم والتفاوض، بهذا نقول إن الكفاءة لا توجد إلا ما تأكد منها وتجلى في الأداء. تشكل هذه المقاربة - المؤسسة على البناء الفكري والبنوية الاجتماعية - المحور الرئيس للمناهج الجديدة وهذا الأخير (أي البنوية الاجتماعية) يقدم الاستراتيجيات التي تمكن المتعلم من بناء معارفه في وضعيات تفاعلية ذات دلالة وتتيح له فرصة تقديم مساهمته في مجموعة من أقرانه.

إن المقاربة بالكفاءات تجعل من المتعلم محورا أساسيا لها وتعمل على إشراكه في مسؤولية قيادة وتنفيذ عملية التعلم. وهي تقوم على اختيار وضعيات تعليمية مستقاة من الحياة في صيغة مشكلات ترمي عملية التعلم إلى حلها باستعمال الأدوات الفكرية، وبتسخير المهارات والموارد الضرورية لذلك، فحل المشكلات أوالوضعيات المشكلة هو الأسلوب المعتمد للتعلم الفعال إذ أنه يتيح للمتعليم في بناء معارفه بإدماج المعطيات والحلول الجديدة في مكتسباته السابقة.

■ **الكفاءة :** هي القدرة على تجنيد مجموعة مندمجة من المعارف والمهارات بشكل ناجح في مواجهة وضعيات مشكلة. فهي القدرة على التصرف المبني على تجنيد واستعمال مجموعة من الموارد استعمالا ناجعا (معارف مكتسبة، حسن التصرف، قيم، قدرات فكرية، مواقف شخصية...) لحلّ وضعيات مشكلة ذات دلالة.

■ **الكفاءة الشاملة :** وهي هدف نسعى لتحقيقه خلال مرحلة أوطور أوسنة ويتعلق بمادة من المواد ويتسم بالعموم.

■ **الكفاءة الختامية :** وهي كفاءة تتعلق بميدان من الميادين المهيكله للمادة خلال سنة واحدة .

■ **مركبات الكفاءة :** وهي في غاية الأهمية، تهدف إلى تفصيل الكفاءة الختامية حتى تصبح عملية أكثر في عملية التعلم، وبصفة عامة فإن هذه المركبات تركز على التحكم في المضامين المعرفية واستعمالاتها لحل وضعيات مشكلة تساهم في تنمية القيم والكفاءات العرضية المناسبة لهذه الكفاءة، وبصفة عامة توجد ثلاث مركبات للكفاءة الختامية : مركبة خاصة بالجانب المعرفي، مركبة خاصة بتوظيف الموارد المعرفية، مركبة خاصة بالقيم والسلوكات .

■ **الكفاءة العرضية أو الأفقية :** هي كفاءة لا تتعلق بمادة بذاتها وإنما تتعلق بعدة مواد مثل : معالجة المعلومات - القراءة - الكتابة، فهذه الكفاءات لا تخص مادة اللغة العربية وحدها وإنما نجدها تنتشر عبر جميع المواد .

■ **المقاربة النصية :** هي اختيار بيداغوجي يجسد النظر إلى اللغة باعتبارها نظاما ينبغي إدراكه في شمولية، حيث يتخذ النص محورا أساسيا تدور حوله جميع فروع اللغة، ويمثل البنية الكبرى التي تظهر فيها كل المستويات اللغوية والصوتية والدلالية (المعجم اللغوي والدلالات الفكرية باعتبار النص يحمل ويبلغ رسالة هادفة) والنحوية والصرفية والأسلوبية وبهذا يصبح النص المنطوق أو المكتوب محور العملية التعليمية، ومن خلالهما تنمى كفاءات ميادين اللغة الأربعة .

■ **الوضعية المشكلية :** هي وضعية تعليمية يعدها الأستاذ بهدف إنشاء فضاء للتفكير والتحليل وهي شاملة ومركبة وذات دلالة مستمدة من الحياة اليومية والأحداث التي نواجهها فيها، ينتج عنها جو من الحيرة والتساؤل وتدعو المتعلم للتفكير واستحضار موارده المعرفية والاجتماعية والوجدانية لحلها . من معلومات معروضة في سياق ما لتوظيفها بطريقة مدمجة من أجل إنجاز مهمة .

■ **وضعية تعلم الإدماج :** تتمثل في توفير الفرصة للمتعلم لممارسة الكفاءة المستهدفة، وهي نشاط يقوم به المتعلم لاستغلال المعارف والمهارات المكتسبة مستعينا بموارده الذاتية ومكتسباته مجندا إياها بشكل متصل في وضعيات ذات دلالة، ولا بد أن يكون الإدماج حاضرا في كل مراحل التعلم، ويستهدف بناء أو تنمية كفاءة ويرتكز على حل وضعية تُعَدُّ المتعلم للقيام بإنجاز يبرهن فيه على مستوى كفاءته حيث يكون الفاعل في هذا النشاط، أما المعلم فيكون مشرفا وموجهًا. وينقسم إلى ثلاثة أنواع : إدماج جزئي يرتبط بأنشطة البناء والتدريب، إدماج مرحلي يرتبط بالكفاءة المرحلية، إدماج نهائي يرتبط بالكفاءة الأساسية المستهدفة خلال سنة دراسية.

خصائص وضعية تعلم الإدماج :

- 1 - تجند مجموعة من المكتسبات التي تدمج ولا تجمع.
- 2 - موجهة نحو مهمة وذات دلالة فهي إذن ذات طابع اجتماعي.
- 3 - مرجعيتها فئة من المشكلات الخاصة بالمادة الدراسية.
- 4 - هي وضعية جديدة بالنسبة للمتعلم.

■ **بيداغوجيا المشروع :** المشروع عمل كتابي فردي أو جماعي يتم الاتفاق عليه بين الأستاذ والمتعلمين، وتجري مناقشته وإنجازه داخل القسم. أمّا إعداداه فيتم خارج القسم وداخله وعبر مراحل، وتحت إشراف الأستاذ .. ويعرض المشروع وفق معايير وشروط محددة. ويتبنى المنهاج بيداغوجيا المشروع الذي من شأنه أن يحمل المتعلم على الممارسة الفعلية، وعلى الاندماج النفسي - الاجتماعي، فضلا عن بناء كفاءات جديدة. لذلك يقترح إنجاز عدة مشاريع يغلب عليها الطابع الكتابي، انطلاقا من وضعيات حقيقية وشبه حقيقية وذلك من شأنه تدعيم ثقة المتعلمين بأنفسهم وتنمية روح تحدي العقبات والصعاب لديهم.

■ **التقويم البيداغوجي :** إن التقويم بأنواعه : التشخيصي، التكويني، الإشهادي



(التحصيلي) جزء من عملية التعليم والتعلم فهو مدمج فيها وملازم لها وليس خارجا عنها، كما أنه كاشف للنقائص ومساعد على تشخيص الاختلالات والتذبذبات التي يمكن أن تحصل خلال عملية التعلم، ويساعد على استدراكها بصفة عادية ومنتظمة. وبهذه الصفة،

فإن استغلال أخطاء التلميذ أو نقائصه في تصور طرائق التكفل بها عنصر إيجابي وهام في تشخيص تلك النقائص واستدراكها.

■ **المعالجة البيداغوجية :** هي المسار الذي يُمكن المتعلم من تجاوز الصعوبات التي تعترض تعلّمه «يصعب أن نفهم كيف يمكن أن ينجح محترف في تجديد وتشخيص وتنظيم معالجة : تعليم أو إعادة تربية، تحضير أو تحسين بصفة عامة حياة شخص يعاني من صعوبات التعلم بدون أن يكون لديه مسبقا فكرة دقيقة وواضحة عن طبيعة صعوبات التعلم». «هاميل 1990» وتهدف المعالجة البيداغوجية إلى إدماج التلميذ الذي يعاني من صعوبات في التعلم لأسباب محددة، وعلى عكس الدعم فهو يمارس فقط في أوقات الدراسة ومن طرف المعلم نفسه في إطار التكفل على شكل أفواج التكيف ليستعيد الطفل الثقة بالنفس وقدرته على التعلم، والمعالجة هي التعديل الدائم والسريع للتعلمات بواسطة التقييم المستمر لمكتسبات التلاميذ وتسويتها بحسب حاجات المتعلم ، وتمر سيرورة المعالجة البيداغوجية بصفة عامة بالمراحل التالية :

- 1 - إحصاء عوائق التعلم (صعوبات التعلم)
- 2 - تحديد الأهداف (الحاجات)
- 3 - اقتراح وضعيات المعالجة (نشاطات، سندات، وأشكال التقييم)

■ **المقطع التعليمي :** هو مجموعة مرتّبة ومترابطة من الأنشطة والمهمّات، ويتميّز بوجود علاقات تربط بين مختلف أجزائه المتتابعة من أجل إرساء موارد جديدة وتحقيق مستوى من مستويات الكفاءة الشاملة أو تحقيق كفاءات ختامية معيّنة، وقد تضمن كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة ابتدائي ثمانية مقاطع، يهتم كل مقطع بمحور من المحاور المقترحة في المنهاج معبرة عن واقع ما يعيشه المتعلم وتطلّعات مجتمعه فهني مقاطع ذات دلالة وأبعاد إنسانية، اجتماعية، وطنية، بيئية، ثقافية، تشجع وتنمي حس التواصل والمبادرة والتحليل والابداع والتفتح على الآخر حيث يهتم كل مقطع ويروج للرصيد اللغوي والموارد المعرفية والمنهجية الخاصة بالمحور من خلال ميادين اللغة الأربعة، وينتهي كل مقطع بمشروع ونشاط الإدماج والتقويم.

■ **الميدان :** جزء مهيكّل ومنظّم للمادّة قصد التعلّم. وعدد الميادين في المادّة يحدّد عدد الكفاءات الختامية التي ندرجها في ملمح التخرّج. ويضمن هذا الإجراء التكفل الكليّب معارف المادة في ملامح التخرّج، وبالنسبة للغة العربية فإن لدينا أربعة ميادين هي : فهم المنطوق، التعبير الشفوي، فهم المكتوب، التعبير الكتابي

■ **المصفوفة المفاهيمية :** هي عبارة عن جدول يتضمن الميادين، الكفاءات الختامية والموارد.

■ **المخطط السنوي لبناء التعلّمات :** هو مخطط عام لما يتم برمجته خلال سنة دراسية، ضمن مشروع تربوي، يُفّضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية انطلاقا من الكفاءات الختامية للميادين، ويُنبنى على مجموعة من المقاطع التعلّمية المتكاملة، وهو القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع حيث يتضمن الموارد الخاصة بالأساليب والصيغ والرصيد اللغوي في كل مقطع وكذلك عناوين نصوص القراءة والتراكيب النحوية والصرفية والإملائية والمحفوظات، ومواضيع التعبير الكتابي والمشاريع الخاصة بكل محور

■ **الموارد :** هي كل ما يجنده المتعلم ويتحكم فيه ويحوله من أجل حل المشكلات وتنمية الكفاءات. وهي مجموعة المعارف التي :

- يسترجعها المتعلم قبل الشروع في نشاط ما .
- يجندها المتعلم لحل وضعية مشكلة (وضعية مركبة) .
- يعدها المعلم قبل النشاط .
- يكتسبها التلميذ أثناء نشاط ما .

■ **الوسائل التعليمية التعليمية :** هي كل ما يستعان به في المواقف التعليمية التعليمية وتستخدم بغرض مساعدة المتعلمين على بناء تعلماتهم وترسيخ مكتسباتهم وتنميتها، ويجب أن تتفاعل مع باقي العناصر بهدف بلوغ أهداف المنهاج، وهي بذلك تعد السبيل الأساسي لبث النبض والحياة في المادة التعليمية، وبالتالي فإن الأستاذ حينما يخطط لمواقف التدريس اليومية يفكر باستمرار فيما يناسب هذا الدرس أوذاك، وبالتالي يكون اختياره للوسائل التعليمية والأنشطة المصاحبة والمداخل التي سوف يستخدمها في ضوء أسس ومعايير خاصة تحددها طبيعة الدرس، ومعنى ذلك أن استخدام الوسائل التعليمية في التدريس يجب ألا يترك للصدفة، وهي متنوعة أهمها : الكتاب المدرسي، قصص، نصوص، مشاهد، السبورة، الألواح، الصور والرسوم، صور الشخصيات والأعلام الوطنية والعالمية، المعالم الأثرية والسياحية، الشفافات، أجهزة عرض الصور والأفلام والشرائح، أجهزة الحاسوب، البرامج الإذاعية، الأسطوانات، التمثيليات، الرحلات، المعارض (معرض الكتاب، الصناعات التقليدية، زيارة المتاحف) . ويرتكز اختيار الوسيلة التعليمية على الشروط الآتية : نوعها، جودتها، نجاعتها، تناسبها، تجربتها

3 - النمط الوصفي :

***تعريف النمط :** هو الطريقة المستخدمة في إعداد النص لغاية يريد الكاتب تحقيقها،

ولكل نص فن نمط يتناسب مع موضوعه، فالقصة والسيرة يناسبهما النمط السردي، والرحلة يناسبها النمط الوصفي، والمقالة يناسبها النمط البرهاني أو التفسيري ويناسب الخطابة والرسالة النمط الإيعازي، والمسرحية النمط الحوارية.

***الوصف :** هو تصوير لغوي فني لإنسان أو حيوان أو جماد... أو هو وصف الشيء بذكر نعوته من خلال الألفاظ والعبارات، والتي تقوم لدى الأديب مقام الألوان عند الرسام والنغم عند الموسيقي، فهو تصوير يرسم صورة نفسية داخلية أو مادية خارجية لشخصية حقيقية أو خيالية أو لوحة لمشهد طبيعي أو لمشهد مُتخيل وهونوعان : وصف مادي ووصف معنوي.

***مؤشرات النمط الوصفي :**

- تعيين الشيء الموصوف وتركيز الوصف عليه كمنظر طبيعي، أو وصف شخصية ما أو شكل من الأشكال أو حالة نفسية، أو حادث.
- للواصف وجهة نظر يرسم من خلالها صورة الشخصية والمشهد بصيغة الغائب عموماً وأحياناً عموماً بصيغة المتكلم.
- الأفعال الغالبة هي الأفعال الماضية والمضارعة الدالة على الحال.
- كثرة الجمل الإسمية / كثرة النعوت والأحوال وكثرة التفاصيل.
- أدوات الربط البارزة في الوصف تتصل بالمكان فتكثر ظروف المكان وأسماء الجهات والحروف التي تجد أسماء دالة على المكان (تحت، فوق، شمالاً، يمين، قريباً من...) وترد أدوات متصلة بالزمن.
- كثرة المشتقات : اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبهة، الصور البيانية، التشبيهات الاستعارات، الكنايات، الاستفهام، التعجب، النهي، الأمر، الترجي (.....)

الفصل الثاني

- 1 - تقديم المادة
- 2 - ميادين اللغة العربية.
- 3 - ملمح الدخول والخروج من السنة الرابعة ابتدائي.
- 4 - الكفاءة الشاملة للطور الثاني ابتدائي والكفاءات الختامية
- 5 - مخطط تدرج الكفاءات الشاملة لمادة اللغة العربية.
- 6 - تحليل الكفاءات الختامية.
- 7 - القيم والكفاءات العرضية لمادة اللغة العربية للسنة الرابعة ابتدائي.
- 8 - مخطط تنصيب الكفاءات الخاص بالسنة الرابعة ابتدائي.
- 9 - المخطط السنوي لبناء التعلمات.
- 10 - تنظيم حصص اللغة العربية.
- 11 - أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة العربية خلال أسبوع.
- 12 - التوزيع الزمني المقترح لحصص اللغة العربية خلال الأسبوع.
- 13 - مقترح توزيع الزمن لأنشطة اللغة العربية خلال أسبوع الإدماج.
- 14 - مخطط الوحدة للسنة الرابعة ابتدائي.

1 - تقديم المادة

اللغة العربية هي اللغة الوطنية والرسمية ولغة المدرسة الجزائرية وإحدى المركبات الوطنية وأساسها الرئيس، وهي لغة التدريس لكافة المواد التعليمية، والتحكم فيه هو مفتاح العملية التعليمية التعلمية، وإرساء الموارد وتنمية الكفاءات التي تمكن المتعلم من هيكلة فكره وتكوين شخصيته، والتواصل بها مشافهة وكتابةً في مختلف وضعيات الحياة اليومية. وعلى المدرسة أن تعمل على استعادة التلاميذ الثقة بلغتهم والاعتزاز بثقافتهم ويعتبر التحكم في اللغة العربية كفاءة عرضية تؤثر بصفة مباشرة في نجاعة مختلف التعلمات ومن ثم إرساء الموارد المطلوبة لتنمية الكفاءات الشاملة للمواد، والكفاءات العرضية والقيم والمواقف، ولذلك فهي وسيلة لـ :

– امتلاك المعارف والانتفاع بها ونقلها.

– هيكلة الفكر.

– التعبير والتواصل.

– الاندماج في الحياة المدرسية والاجتماعية والمهنية والنجاح فيها.

ويجب أن يكون الهدف الأسمى للتحويل البيداغوجي هو تحسين تعليم اللغة العربية قصد إعطائها دورها الإقتصادي والاجتماعي والثقافي الكامل، وبالنسبة للمرحلة الابتدائية فإن :

الطور الأول هو طور الايقاظ والتعلم الأولي.

والطور الثاني هو طور التعمق في التعلمات الأساسية.

والطور الثالث هو طور التحكم والإتقان.

إن تنمية كفاءات المتعلمين في اللغة العربية يجعلهم يرتقون إلى مستوى يمكنهم من إظهار مواقفهم من مختلف الأشياء والقضايا والسلوكات وإثارة مشاعر الغير وأحاسيسهم وذلك بواسطة أنشطة تعليمية نابغة من طبيعة اهتماماتهم وانشغالاتهم.

2 - ميادين اللغة العربية

ميدان فهم المنطوق

وهو إلقاء نص بجهاز الصوت وإبداء الانفعال به، تصاحبه إشارات باليد أو بغيرها، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة. ويجب أن يتوافر في المنطوق عنصر الاستمالة لأن السامع قد يقتنع بفكرة ما، ولكن لا يعنيه أن تنفذ فلا يسعى لتحقيقها، وهذا العنصر من أهم عناصر المنطوق لأنه هو الذي يحقق الغرض من المطلوب.

ميدان التعبير الشفوي

هو أداة من أدوات عرض الأفكار، ووسيلة للتعبير عن الأحاسيس وإبداء المشاعر، كما أنه يحقق حسن التفكير وجودة الأداء عن طريق اختيار الألفاظ وترسيخها والربط بينها. وهو أداة إرسال للمعلومات والأفكار، ويتخذ شكلين: « التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي ».

ميدان فهم المكتوب

هو عمليات فكرية تترجم الرموز إلى دلالات مقروءة، فهو نشاط ذهني يتناول مجموعة من المركبات (الفهم، إعادة البناء، واستعمال المعلومات، وتقييم النص)، ويعتبر أهم وسيلة في اكتساب المعرفة، وإثراء التفكير وتنمية المتعة وحب الاستطلاع، ويشمل الميدان نشاط القراءة والمحفوظات والمطالعة.

ميدان التعبير الكتابي

هو القدرة على استعمال اللغة المكتوبة بشكل سليم وبأسلوب منطقي منسجم واضح تترجم من خلاله الأفكار والعواطف والميول. وهو الصورة النهائية لعملية الإدماج، ويتجسد من خلال كل النشاطات الكتابية الممارسة من طرف المتعلمين.

3 - ملصح الدخول والتخرج للسنة الرابعة ابتدائي

ملصح الدخول والخروج للسنة الرابعة ابتدائي		
ملصح التخرج	ملصح الدخول	
يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويقرأ نصوصا، يغلب عليها النمط الوصفي تتكوّن من مئة إلى مئة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة..	يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويقرأ نصوصا، يغلب عليها النمط السري تتكوّن من ثمانين إلى مئة كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة..	الكفاءة الشاملة
يفهم خطابات منطوقة مختلفة الأنماط لاسيما النمط الوصفي ويتجاوب معها	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط السري ويتجاوب معها.	الكفاءات الختامية
يصف شيئا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.	يسرد حدثا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.	
يقرأ نصوصا مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمط الوصفي، تتكون من مئة إلى مئة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة قراءة سليمة ويفهمها.	يقرأ نصوصا يغلب عليها النمط السري تتكوّن من ثمانين إلى مئة كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها..	
ينتج كتابة نصوصا من ستة إلى ثمانية أسطر يغلب عليها النمط الوصفي في وضعيات تواصلية دالة.	ينتج كتابة نصوصا من أربعة إلى ستة أسطر يغلب عليها النمط السري في وضعيات تواصلية دالة.	

4 - الكفاءة الشاملة للطور الثاني ابتدائي والكفاءات الختامية

الكفاءة الشاملة للطور الثاني

في نهاية الطور الثاني : يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ قراءة سليمة معبرة نصوصا مع التركيز على النمطين السردى والوصفي، تتكوّن من ثمانين إلى مائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة، ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.

الميادين	الكفاءة الختامية	المنهجية العامة
فهم المنطوق	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمطان السردى والوصفي ويتجاوب معها.	يلاحظ السمات الرئيسية للغة العربية وكيفية استخدامها من خلال محاكاة النطق.
التعبير الشفوي	يسرد حدثا أو يصف شيئا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.	يتوقع المعنى من خلال المفاتيح اللغوية مثل السياق والصور التي تساعد على فهم المعنى.
فهم المكتوب	يقرأ نصوصا يغلب عليها النمطان السردى والوصفي تتكون من 80 إلى 130 كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها.	- يقرأ جهرا النصوص المألوفة لمعرفة المعنى. - يستعمل مجموعة من المفاتيح أثناء القراءة لتخمين المعنى. - يفهم العبارات والتعليمات في إطار السياق.
التعبير الكتابي	ينتج كتابة نصوصا من أربعة إلى ثمانية أسطر يغلب عليها النمطان السردى والوصفي في وضعيات تواصلية دالة.	- يحلل ويرتب الأفكار. - يوازن ويقارن لاستخلاص الأحكام. - يلاحظ ويفسر ويبرز. - يصمم مواضيع لتوظيف خطاطات الأنماط. - ينجز مهامها متعددة وفق تعليمات.

5 - مخطط تدرج الكفاءات الشاملة في اللغة العربية

الكفاءة الشاملة لمرحلة التعليم الابتدائي

في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يتواصل التلميذ مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ قراءة معبرة مسترسلة نصوصا مركبة ومختلفة الأنماط، تتكوّن من مائة وثلاثين إلى مائة وخمسين كلمة، مشكولة جزئيا، يفهمها وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة الشاملة للطور الثاني

في نهاية الطور الثاني : يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ قراءة سليمة معبرة نصوصا مع التركيز على النمطين السردى والوصفي، تتكوّن من ثمانين إلى مائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة، يفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة الشاملة للسنة الرابعة

يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويقرأ نصوصا مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط الوصفي تتكوّن من مائة إلى مائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة الختامية لميدان التعبير الكتابي : ينتج كتابة نصوصا من ستة إلى ثمانية أسطر مختلفة الأنماط سيما النمط الوصفي في وضعيات تواصلية دالة.	الكفاءة الختامية لميدان فهم المكتوب : يقرأ نصوصا مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط الوصفي، تتكون من مئة إلى مائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة قراءة سليمة ويفهمها.	الكفاءة الختامية لميدان التعبير الشفهي : يصف شيئا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.	الكفاءة الختامية لميدان فهم المنطوق : يفهم خطابات منطوقة مختلفة الأنماط لاسيما النمط الوصفي ويتجاوب معها.
--	--	---	---

6 - تحليل الكفاءات الختامية

الميادين	السنة 05	السنة 04	السنة 03	السنة 02	السنة 01
فهم المنطوق	* يفهم الخطاب المنطوق				
	* يتفاعل معه				
	* من مستواه الدراسي، متلائم مع العمر الزمني والعقلي				
	* من مختلف الأنماط				
التعبير الشفوي	* مركّز على النمطين التفسيري والحجاجي .	* مركّز على النمط الوصفي .	* مركّز على النمط السردى	* مركّز على النمط التوجيهي .	* مركّز على النمط الحوارى .
	* يحاور ويناقش * يقدم توجيهات * يسرد قصصا * يصف أشياء أو أحداثا * يعبر عن رأيه * ويوضح وجهة نظره، ويعللها	* يحاور ويناقش * يقدم توجيهات * ويسرد قصصا * أو أحداثا * ويصف أشياء	* يحاور ويناقش * يقدم توجيهات * يسرد قصصا * أو أحداثا	* يحاور ويناقش * يقدم توجيهات	* يحاور ويناقش
	* بلسان عربي				
	* في موضوعات مختلفة				
	* اعتمادا على مكتسباته المدرسية، وسائل الاعلام				
	* مستعملا بعض أفعال القول				

المبادئ	السنة 05	السنة 04	السنة 03	السنة 02	السنة 01
المبادئ	* يقرأ نصوصاً أصلية،				* يفك الرموز،
					* يقرأ نصوصاً قصيرة
	* قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية	* قراءة سليمة ومسترسلة ومعبرة	* قراءة سليمة ومسترسلة	* قراءة سليمة	* قراءة بيسر،
	* الفهم				
	* من مختلف الأنماط				
	* التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي،	* التركيز على النمط الوصفي،	* التركيز على النمط السردى،	* التركيز على النمط التوجيهي،	* التركيز على النمط الحوارى
	* تتكوّن من مائة وثلاثين كلمة إلى مائة وخمسين كلمة.	* تتكوّن من مئة كلمة إلى مائة وثلاثين كلمة.	* تتكوّن من ثمانين كلمة إلى مئة كلمة	* تتكوّن من أربعين كلمة إلى ثمانين كلمة.	* تتكوّن من عشرة كلمات إلى أربعين كلمة
	* مشكولة جزئياً	* أغلبها مشكولة.		* مشكولة شكلاً تاماً.	

السنة 01	السنة 02	السنة 03	السنة 04	السنة 05	التعبير الكتابي
*يرسم حروفا ويكتب كلمات					
*ينتج وجملا ونصوصا بسيطة	*ينتج نصوصا قصيرة منسجمة	*ينتج نصوصا متوسطة الطول منسجمة	*ينتج نصوصا طويلة نسبيا منسجمة	*ينتج نصوصا طويلة منسجمة	
*تتكون من أربع إلى ست جمل	*تتكون من ست إلى ثماني جمل	*تتكون من أربعة إلى ستة أسطر	*تتكون من ستة إلى ثمانية أسطر	*تتكون من ثمانية إلى عشرة أسطر	
*مشكولة شكلا تاما،		* أغلبها مشكولة،		*مشكولة جزئيا،	
*من مختلف الأنماط،					
*بالتركيز على النمط الحوارى،	*التركيز على النمط التوجيهي	*التركيز على النمط السردى	*التركيز على النمط الوصفى	* التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي	
*وينجز مشاريع بسيطة.	*مشاريع لها دلالات اجتماعية				

7 - القيم والكفاءات العرضية للغة العربية السنة الرابعة ابتدائي

الهوية الوطنية	من خلال نصوص اللغة العربية يعتز بلغته - يقدر مكونات الهوية الجزائرية ويحترم رموزها - ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
القيم والمواقف	يتحلى بروح التعاون والعمل الجماعي والصدق في التعامل ويساهم في الحياة الثقافية للمدرسة أو الحي والقرية - ينتهج أساليب لإستماع والحوار، ينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
التفتح على العالم	يتعرف على ثقافات وحضارات شعوب أخرى ويتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين - يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.
طابع فكري	ينمي قدراته التعبيرية مشافهة وكتابة بإنتاج نصوص تحترم خصائص الوضعية وسلامة اللغة، وتحب لديه القراءة والمطالعة.
طابع منهجي	يوظف المعلومات المكتسبة في التعبير الشفوي والكتابي - يتدرب على استعمال الزمن، ويستخدمه وفق قواعد محددة سلفا - يستخدم وسائل الإعلام والاتصال الحديثة.
الكفاءات العرضية	يتدرب على الأساليب بما يستجيب للوضعية التواصلية - يجيب على الأسئلة بما يفي الغرض - يركب كلاما سليما معنويا بما يتلاءم مع وضعية التواصل.
طابع شخصي/اجتماعي	يتكفل بانشغالاته الشخصية والجماعية - يوظف المعلومات المكتسبة لتحقيق مشروعه الشخصي والأسري.

8 - مخطط تنصيب الكفاءات الخاص بالسنة الرابعة :

الكفاء الشاملة للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي :

يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويقرأ نصوصا مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط الوصفي تتكون من مئة إلى مئة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة قراء سليمة ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة .

المبادئ	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	التناول في الكتاب المدرسي	دفتر النشاط
فهم المنطوق والتعبير الشفوي	يفهم خطابات منطوقة مختلفة الأنماط، لا سيما النمط الوصفي ويتجاوب معها	* يرد استجابة لما يسمع * يتفاعل مع النص المنطوق * يحلل معالم الوضعية التواصلية. * يقيم مضمون النص المنطوق .	النشاط : (أشاهد وأعبر): من خلال نصوص وسندات (رسومات وصور) ملائمة يتم تناول نص منطوق مرتبط بموضوع الوحدة التعليمية محل التناول. (يعرض النص المنطوق في دليل المعلم ولا يظهر في الكتاب إلا مشهد مصور متعلق به) - الإستماع للنص والتعامل معه من خلال أسئلة الفهم والتعبير (أيقونة أستمع وأجيب التي تظهر في دليل المعلم تلي النص المنطوق مباشرة) النشاط : أستمع للصيغة - اكتشاف الصيغة المستهدفة من خلال جمل يتضمنها النص المنطوق أو جمل أخرى مختارة - ذات صلة بالموضوع. - استعمال الصيغة في وضعيات مقترحة مختلفة بسيطة ومركبة	ينجز المتعلم على دفتر الأنشطة منطوقات مختلفة (يعرض النص المنطوق في دليل المعلم ولا يظهر في الكتاب إلا مشهد مصور متعلق به) أنشطة منطوقات مختلفة متعلقة بالنص المنطوق استجابة لما سمع دالا على فهمه وتفاعله
	يصف شيئا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.	* يتواصل مع الغير * يفهم حديثه * يقدم ذاته ويعبر عنها.	النشاط : أنتج شفويا التعبير شفويا عن وضعيات مختلفة ذات دلالة ومستمدة من موضوع النص المنطوق والوحدة التعليمية بصفة عامة من خلال استدراجه بتعليمات وعناصر التعبير الرئيسية لبناء إنتاجه الشفوي الخاص ويتحقق من خلال هذه المحطة مستوى من مستويات الإدماج الجزئي	يوظف الصيغة المدروسة من خلال وضعيات مختلفة.

الكفاء الشاملة للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي :

يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويقرأ نصوصاً مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط الوصفي تتكون من مئة إلى مئة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة قراء سليمة ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة .

المبادئ	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	التناول في الكتاب المدرسي	دفتر النشاط
فهم المكتوب و التعبير الكتابي	يقرأ نصوصاً مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط الوصفي تتكون من مئة إلى مئة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة قراء سليمة ويفهمها	* يفهم ما يقرأ و يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب . * يستعمل استراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب .	النشاط : أقرأ وأفهم : - القراءة وفق مؤشرات القراءة ، تكون متبوعة بشرح معاني المفردات مباشرة (رصيدي الجديد) أو إنجاز مهمة لاكتشاف معاني المفردات و العبارات و أسئلة لفهم النص يراعى فيها التدرج من أسئلة المعنى العام إلى أسئلة الفهم و التعمق . النشاط : أثري لغتي : توسيع الرصيد المرتبط بالوحدة و توظيفه في وضعيات جديدة . النشاط : ألاحظ و أكتشف : استخراج الظاهرة النحوية من النص ، ملاحظتها و تسميتها و تحليلها أثبت : التوصل لوضع قاعدة للظاهرة النحوية . النشاط : ألاحظ و أكتشف + أثبت : خاص بالظاهرة الصرفية أو الإملائية النشاط : المحفوظتان : حلو الكلام : مقطوعتان شعريتان قراءتهما و فهمهما و حفظهما و أدائهما نشاط الإدماج : نص متعلق بموضوع المقطع التعليمي متبوع بأسئلة الفهم و الظواهر اللغوية المتناولة خلال المقطع و بالظاهرة نشاط : أوسع معلوماتي : توسيع و تعميق المعلومات المرتبطة بالمقطع من خلال نصوص قصيرة وصور متنوعة .	ينجز نشاطات مختلفة متعلقة بالنص المكتوب و إثراء اللغة .
				ينجز نشاطات مختلفة متعلقة بالظاهرة النحوية و بالظاهرة الصرفية أو الإملائية

ينتج كتابة نصوصا من ستة إلى ثمانية أسطر مختلفة الأنماط سيما النمط الوصفي في وضعيات تواصلية دالة.	*يتعرف على مختلف ضوابط الكتابة بالعربية *يتحكم في مستويات اللغة الكتابية *ينتج نصوصا حسب وضعية التواصل.	النشاط : الإدماج من خلال : أعبر كتابيا : إنتاج نص مكتوب في نهاية محطة الإدماج نشاط : أنجز مشروع إنتاج عمل كتابي فردي أو جماعي وفق معايير محددة مرفوق بصور أو رسوم بتجديد ودمج الموارد المكتسبة.	أنتج كتابيا : يتدرب على التعبير الكتابي من خلال نشاطات وتدريبات متنوعة ليتوصل إلى إنتاج
--	---	---	--

9 - المخطط السنوي للتعليمات الخاص بالسنة الرابعة

نص الكفاءة الشاملة : يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويقرأ نصوصا مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمط الوصفي، تتكون من مئة إلى مائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.

(1) ميدان فهم المنطوق :

■ **الكفاءة الختامية :** يفهم خطابات منطوقة مختلفة الأنماط، لا سيما النمط الوصفي ويتجاوب معها.

■ **مركبات الكفاءة :** * يرد استجابة لما يسمع

* يتفاعل مع النص المنطوق

* يحلل معالم الوضعية التواصلية

* يقيم مضمون النص

(2) ميدان التعبير الشفوي :

■ **الكفاءة الختامية :** يصف شيئا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.

■ مركبات الكفاءة : * يتواصل مع الغير

* يفهم حديثه

* يقدم ذاته ويعبر عنها .

(3) ميدان فهم المكتوب :

■ الكفاءة الختامية : يقرأ نصوصا مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمط الوصفي،

تتكون من مئة إلى مائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها .

■ مركبات الكفاءة : * يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب

* يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب

* يستعمل استراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب .

(4) ميدان التعبير الكتابي :

■ الكفاءة الختامية : ينتج كتابة نصوصا من ستة إلى ثمانية أسطر مختلفة الأنماط، سيما

النمط الوصفي، في وضعيات تواصلية دالة

■ مركبات الكفاءة : * يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية

* يتحكم في مستويات اللغة الكتابية

* ينتج منصوبات حسب وضعية التواصل

المخطط السنوي لبناء التعلّيمات السنة الرابعة ابتدائي

رقم الصفحة	رقم الأساليب	فهم المنطوق والتعبير	الشفوي	القراءة	النحو	الصرف	الإملاء	الخفوطات	التعبير الكتابي	رقم الصفحة
التقويم التشخيصي										
01										
02		الرسيد الخاص بأعمال الخير الرسيد الخاص بالألعاب الأطفال الصفات الخاصة بالقيم الإنسانية	مع عصامي في المدسة ماسح الزجاج حفنة تقود	- أنواع الكلمة - الفعل الماضي - الفعل المضارع	الضمائر المنفصلة تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم	الثناء المفتوحة في الأفعال	أنشودة الأمل الممكن صحرة بخيل	يتصرف في الأحداث من حيث ترتبها على شكل قائمة	إنجاز الأحقة الحقوق والواجبات	
03										
04										
05										
06		العطف ظروف المكان الفعل العاطف	الترابط الدلالي الخاص بالجموعات // المشتقات الرسيد الخاص بالعرفه والمدسة الاشتقاق / التضاد	التأجعات المعلم الجديد بين جارين	الجملة الفعلية - الفاعل - المفعول به	تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب والغائب	الثناء المفتوحة في الأسماء الثناء المبروطة	أني تأج الوفاء	صنع مطوية لوصف الحلي	
07										
08										
09										
10		سوف / سوف صفات الشخصية	علامات الترفيم الصفات المادية الرسيد الخاص بالرموز والعالم الوطنية	الحزين إلى الوطن الأمر عبد القادر الرائر العريز	- الجملة الإنسية - الصفة الفعل اللازم والفعل المتعدي	تصريف الماضي مع جميع الضمائر تصريف المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب	الهجرة المتوسطة على الألف	وطني يا أمي لا تبكي علي	ينتج لوصف مادي و لشخصية وطنية	إنجاز بورترية عن شخصية وطنية
11										
12										
13										

(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع

[illegible]

28	07 الاسماء	الاسم في الفرد والثني	علامات الرفع في الاسماء علامات نصب الاسم علامات جر الاسم	مركبة الأصمق سالم والحاسوب بهية والقلم	الرصيد الخاص بالعروض الرصيد الخاص بالحواسب الرصيد الخاص بالاكشاف والاختراع	الاسم بـ : لكن التفضيل الأفعال الدالة على الحركة	08 الاسماء	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب الأحداث، معنى بالوصف للإطار الزمني واللكناني	إنتاج نص مركب
----	---------------	--------------------------	--	---	---	--	---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------

- 4- وجوب احترام حجم النصّ مع مراعاة التدرّج خلال السنة في هذا الحجم، ليصل في الفصل الثالث إلى حدّه الأقصى؛
- 5- احترام طبيعة النصوص المقرّرة مع تقديم نصّ واحد في الأسبوع؛
- 6- تجنّب الفصل بين النصوص في القطع الواحد، وبين المقاطع وذلك بتجسيد علاقة التكامل فيما بينهما؛
- 7- بناء النصوص المنطوقة من طرف الأستاذ اعتماداً على النصّ القاعدي (نصّ القراءة)، مع ضبط الوارد المعرفيّة والمنهجية والقيم والكفاءات العرضيّة المستهدفة حسب كل ميدان؛
- 8- الغزاهر النحوية والصرفية والإملائية في السّنة الرابعة المدرّجة في الكتاب هي: موارد لبيدان، فهم المكتوب (يتّـم دراستها والتعرّف على تأثيراتها مع استخلاص القواعد)؛
- 9- إدراج نصّ خلال كل أسبوع للمطالعة في السّنة الرابعة يدعم موارد الغور؛
- 10 - يجب التفاوض مع التلاميذ لتحقيق المشاريع المبرمجة، وتجنز خارج التوقيت الرسمي وهي قيمة مضائق.

10 - تنظيم حصص اللغة العربية

ميدان فهم المنطوق

حصّة واحدة لفهم المنطوق

ميدان التعبير الشفوي

حصّة واحدة للتعبير الشفوي (تعبير ودراسة صيغ)

حصّة للتدريب على الإنتاج الشفوي

ميدان فهم المكتوب

حصّة للقراءة والفهم: قراءة النصّ، مع تطبيقات متعلّقة بالفهم، والتوظيف، والجانب القيمي وإثراء اللغة

حصّة للقراءة والظاهرة التركيبية: قراءة النصّ، مع التعرّض للظاهرة النحوية

حصّة للقراءة والظاهرة الصرفية: قراءة النصّ، مع التعرّض للظاهرة الصرفية أو الإملائية

محفوظات: مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى (التقديم والحفظ) .

ميدان التعبير الكتابي

الحصّة الأولى: نشاط كتابي يتبع القراءة والفهم والاثراء

الحصّة الثانية: نشاط كتابي يتبع الظاهرة النحوية

الحصّة الثالثة: نشاط كتابي يتبع الظاهرة الصرفية أو الإملائية .

الحصّة الرابعة: تخصّص للتدريب على الإنتاج الكتابي .

11 - أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة العربية خلال الأسبوع للسنة الرابعة ابتدائي

الميدان	الحصة	الزمن	المحتوى
عرض الوضعية الجزئية الأولى والاستجابة لمتطلباتها والتعليمات المرافقة لها			
فهم المنطوق والتعبير الشفوي	01 و 02 " فهم المنطوق " " تعبير شفوي " تعبير ودراسة الصيغ	90 د	* الانطلاق من تصورات التلاميذ حول الموضوع (القراءة السمعية) * عرض المنطوق مع مراعاة الجوانب التالية : الفكري / اللغوي / اللفظي / الملمحي (الإيحاء ؛ الإيماء) * تجزئة النص المنطوق ثم أجراء أحداثه * اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته
	03 التدريب على الإنتاج الشفوي	45 د	* التناوب حول النص المنطوق باستعمال سندات - مألوفة أو جديدة - والتعبير عنها انطلاقا من تعليمات محددة تؤدي إلى تفصيل مضمون كل سند . * إنتاج شفوي (إنتاج نص شفوي مائل انطلاقا من سندات وإبراز نمط النص من خلال مكوناته) * تلخيص النص المسموع بشكل عام
فهم المكتوب والتعبير الكتابي	" 04 " * قراءة كتابة (الأداء الشرح والفهم) وإثراء اللغة	45 د	* قراءة النص قراءة صامتة (قراءة سريعة لجمع معلومات عامة عن المكتوب) واستخراج موضوع النص شخصياته تحديد بيئته الزمانية والمكانية * قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المتصلة والمسترسلة شرح الكلمات والعبارات وفق السياق وبقرائن لغوية وغير لغوية * بناء المعنى : تحديد الأحداث وتقديم معلومات عن النص وتمثل المعنى الكلي للنص * توسيع الرصيد المرتبط بالوحدة وتوظيفه في وضعيات جديدة .
	06 و 07 (القراءة والكتابة) (الأداء الشرح والفهم) + الظاهرة التركيبية	90 د	قراءة النص (قراءة لجمع المعلومات : الفهم والبعد الوظيفي والقيمي) مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المسترسلة والمعبرة احترام علامات الوقف وأداء المعاني * يعيد بناء المعلومات الواردة في النص ويعيد استعمال المعلومات الواردة في النص : التعمق في النص وتجاوز المعنى العام إلى جزئياته مع التطرق للقيم والعبر التي يتضمنها ، إبراز نمط النص من خلال مكوناته وتحليل أجزاء النص وتحديد المجموعات الإنشائية . * التعامل مع النص على المستوى التراكيب (النحو) وتلمس قواعد اللغة بكيفية وسط بين الضمني والتصريحي : ويتم فيه استخراج الظاهرة التركيبية من النص وملاحظتها وتسميتها والتدرب عليها * (ولأن النص الواحد قد لا يستوعب جميع قواعد الموضوعات النحوي ، ولتجاوز هذه المشكلة يمكن اللجوء إلى :- تكييف بعض الجمل لتناسب الظواهر اللغوية المقصودة أو إضافة بعض الأمثلة للإحاطة بجميع أحكام الموضوع وقواعده * تتبع القراءة تمارين تطبيقية ثم للتوظيف الموجه (على كراس النشاطات) .

	07 و 08 " (القراءة والكتابة) (الأداء الشرح والفهم) + الظاهرة الصرفية أو الإملائية	90 د	قراءة النص (قراءة لجمع المعلومات : الفهم والبعد الوظيفي والقيمي) مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المسترسلة والمعبرة احترام علامات الوقف وأداء المعاني * يعيد بناء المعلومات الواردة في النص ويعيد استعمال المعلومات الواردة في النص : التعمق في النص وتجاوز المعنى العام إلى جزئياته، التطرق للقيم والعبر التي يتضمنها، إبراز نمط النص من خلال مكوناته * التعامل مع النص على مستوى الصرف والتحويل وتلمس قواعد اللغة بكيفية وسط بين الضمني والتصريحي : وتستخرج فيه نماذج صيغ صرفية معينة لملاحظتها وتسميتها مع التمييز والمقارنة بأنماط من التحويلات في مواقف متنوعة، * أو التعامل مع النص على مستوى الظاهرة الإملائية ويتم ذلك بتقديم الظاهرة الإملائية وإبرازها ملاحظتها وتطبيقها في نماذج محددة . * (ولأن النص الواحد قد لا يستوعب جميع قواعد الموضوع والصرفي أو الإملائي، ولتجاوز هذه المشكلة يمكن اللجوء إلى : - تكييف بعض الجمل لتناسب الظواهر اللغوية المقصودة أو إضافة بعض الأمثلة للإحاطة بجميع أحكام الموضوع وقواعده * تتبع القراءة تمارين تطبيقية ثم للتوظيف الموجه (على كراس النشاطات) .
	09 " محفوظات "	45 د	* حفظ وأداء المحفوظة أداء صحيحا * التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها
	10 القراءة (الأداء، الشرح والفهم)	45 د	قراءة النص (قراءة لتثبيت المعلومات والبعد القيمي _ وتنمية امتدادها عرضيا _) مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المعبرة احترام علامات الوقف وأداء المعاني * إعادة بناء المعلومات الواردة في النص : التعمق في النص وتجاوز المعنى العام إلى جزئياته تلخيص النص بشكل عام مع التطرق للقيم والعبر التي يتضمنها، إبراز نمط النص من خلال مكوناته . * إنجاز تطبيقات كتابية حول النص المسموع والنص القاعدي (على كراس النشاطات)
التعبير الكتابي	11 التدريب على الإنتاج الكتابي	45 د	التدريب على التجنيد واستخدام الموارد المكتسبة في مختلف ميادين المواد بدمجها (وليس جمعها) وتوفير الفرصة لتعلم ممارسة الكفاءة المستهدفة

12 - التوزيع الزمني المقترح لأنشطة اللغة العربية خلال الأسبوع

					فهم المنطوق والتعبير الشفوي ودراصة الصيغ	
				الإنتاج الشفوي + القراءة والكتابة (أداء، الشرح والفهم) وإثراء اللغة		
					القراءة والكتابة (الأداء، الشرح والفهم) + النحو	
		المحفوظات		(القراءة والكتابة) (الأداء، الشرح والفهم) + الصرف والإملاء		
					القراءة، الأداء، الشرح والفهم التدريب على الإنتاج الكتابي	

13 - مقترح توزيع الزمن لأنشطة اللغة العربية خلال أسبوع الإدماج

					الوضعية الإدماجية الجزئية 1 (فهم المنطوق + التعبير الشفوي) + المشروع	
				الوضعية الإدماجية الجزئية 2 (قراءة + كتابة) + المشروع		
					الوضعية الإدماجية الجزئية 3 (قراءة + كتابة) + المشروع	
		المحفوظات		الوضعية الإدماجية معالجة ودعم وتقييم		
					حل الوضعية المشكلة الأم + إتمام إنجاز المشروع وتقييمه + أوسع معلوماتي	

المشروع : ينجز تدريجيا في حصص اللغة خلال أسبوع الإدماج، وللمعلم تقدير الوقت المناسب له في كل حصة على مدار الأسبوع.

مقترح توزيع حصص اللغة العربية في أسبوع الإدماج

– استذكار النصوص المسموعة، وإنجاز الأنشطة الخاصة بفهم المنطوق وتوظيف الصيغة من أقيم تعليماتي للأسابيع الثلاثة
– التعرف على المشروع والوسائل اللازمة.

(ح1+ح2): فهم المنطوق والتعبير الشفهي + المشروع

– استرجاع النصوص المكتوبة، وإنجاز الأنشطة الخاصة بفهم النصوص المكتوبة والتراكيب النحوية من أقيم تعليماتي للأسابيع الثلاثة.
– الاتفاق على خطة إنجاز المشروع والشروع في إنجازه.

(ح3+ح4): (قراءة+كتابة) + المشروع

– استذكار النصوص المكتوبة، وإنجاز الأنشطة الخاصة بالظواهر الصرفية أو الإملائية من أقيم تعليماتي للأسابيع الثلاثة.
– متابعة إنجاز المشروع.

(ح5+ح6): (قراءة وكتابة) + المشروع

– حل الوضعية الإدماجية (النص الرديف) والتأكد من مدى درجة تحكم المتعلم في الموارد والقدرة على تجنيدها وتحويلها وتدارك مواطن الضعف لدى المتعلم ومعالجتها.

(ح7+ح8): الوضعية الإدماجية (معالجة ودعم وتقويم)

– حفظ المحفوظة الثانية ومسرحة أحداثها.

(ح9): محفوظات

– حل الوضعية الإنطلاقية الأم والإجابة عن المهمات الجزئية.
– تقويم المشروع ومعالجة نقائص المتعلمين.
– مطالعة نصوص قصيرة متنوعة مدعمة بصور توضيحية للملاحظة قصد إثراء الرصيد المعرفي والفكري المتعلق بالوحدة وتنويعه.

(ح10+ح11): حل الوضعية الإنطلاقية + المشروع + أوسع معلوماتي

الأهداف المتوخاة من هذا التوزيع :

■ يتم خلال هذه الحصة استذكار النصوص التي رُويت سابقا والإجابة عن أسئلة فهم المنطوق (أقيم تعلماتي للوحدات الثلاثة أفقيا بحسب الميادين) مع استغلال استعمال الصيغ المدروسة وإدماجها في وضعيات تواصلية دالة .

■ مسرحية الأحداث .

■ استرجاع النصوص المكتوبة وإيجاد العلاقة فيما بينها التركيز على استعمال التراكيب النحوية والصرفية والإملائية (أقيم تعلماتي تنجز التمارين أفقيا الوحدة الأولى والوحدة الثانية والثالثة بحسب الميادين) في وضعيات تواصلية دالة .

الوضعية الإدماجية التقويمية : ويكون عن طريق اقتراح نص رديف شامل لعناصر الكفاءة الختامية المستهدفة، القصد منه التأكد من درجة تحكم المتعلم في الموارد، والقدرة على تجنيدها وتحويلها، تعبيرا عن مدى تنصيب الكفاءة الختامية لدى المتعلم، قصد اتخاذ القرار المناسب وتدارك أي تأخر من خلال المعالجة التي تأتي كنتيجة لمرحلة التقويم القصد منها تدارك مواطن الضعف الملاحظة لدى المتعلم ومعالجتها في حينها .

حل الوضعية الانطلاقية : الغرض منها هو التأكد من مدى تجاوز العقبات التي تم ملاحظتها لدى المتعلمين أثناء عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية في بداية المقطع .

■ أنجز مشروع عي : تعرف المتعلمين على المشروع مع تحديد الخطة وتحضير وسائله ثم متابعة إنجازهِ (توزع الحصص حسب ما يراه المعلم مناسبا) بحيث يدمج المتعلم مكتسباته لإنجازه .

■ تقويم المشروع ومعالجة نقائص المتعلمين .

■ أوسع معلوماتي : الارتكاز على مهارة القراءة البصرية الفكرية الإدراكية باستغلال مجموعة من الوسائل و السندات لتعزيز الرصيد المعرفي ، اللغوي ، الفكري .

14 - مخطط الوحدة : السنة الرابعة ابتدائي

● **أشاهد وأعبر :** مشهد مرتبط بالنص المنطوق يستفز المتعلم للتعبير انطلاقا منه وتثبيته لدى التلاميذ، فيعبر من خلاله عن فهمه للنص المنطوق .

● **أستعمل الصيغة :** جمل تتضمن الصيغة المقصودة .

– يتحدث على منوالها .

– يعبر عن الصور شفويا باستعمال الصيغة المستهدفة . أو

اقتراح وضعيات يعبر عنها شفويا مستعملا الصيغة

● **أنتج شفويا :** اقتراح وضعيات للتدريب على الإنتاج الشفوي ومرافقة

التلميذ في ذلك بالاستعانة بصور وموضحات أسئلة توجيهية رصيد ...

مع التركيز على الوصف، لتمكين المعلم من إثراء الأفكار وأساليب التعبير.

● من خلال الأنشطة المقترحة في ميدان فهم المنطوق والتعبير الشفوي تم احترام:

– النص المنطوق يغلب عليه النمط الوصفي والأسئلة المطروحة حوله تظهر في دليل المعلم حيث راعينا (في ذلك اقتراح وضعيات لتحديد موضوع الوصف، و عناصره، فهم

العبارات من خلال السياق

– اكتشاف الصيغة المستهدفة من خلال جمل يتضمنها النص المنطوق و استعمالها في وضعيات مختلفة مقترحة

– التدريب على الإنتاج الشفوي، يتدرب على انتاج شفوي محاكي المسموع في الأساليب والنمط مع الواجهة : الارتباط بالموضوع المستهدف وبترويج المعجم اللغوي، الدلالات الفكرية، الأسلوبية لأنواع الخطاب وأنماطه

– اقتراح وضعيات مثل (ابداء الرأي، تلخيص قصة، تغيير النهاية، تنمة قصة، التعبير عن مشاعره أو وصف حدث أو تجربة شخصية أو مشاهد موضوعات للوصف المادي والمعنوي



مشهد يعبر عن النص المكتوب

النص

اسم الكاتب

– اختيار نصوص مرتبطة بالمحاور الثقافية والقيم المستهدفة يغلب عليها الطابع الوصفي عدد كلماتها يتراوح من 100 إلى 130 كلمة أغلبها مشكولة معظمها لكتاب جزائريين.



اقرأ و أفهم :

رصيدي الجديد : شرح المفردات الجديدة من خلال تمرين مقترح (الربط، تعويض كلمة

● بمرادف أو ضد لها أو ...)

● شرح مباشر في كتاب صغير (رصيدي الجديد) .

● سؤالان بعد القراءة الصامتة (لجمع معلومات مباشرة

و عامة حول المقروء الاجابة على سؤال أو انجاز مهمة

تعيين اختيار من متعدد (التنويع في اقتراح الأسئلة)

● بعد القراءة الجهرية طرح أسئلة لاستعادة النص

وفهمه متدرجة بتسلسل وفق فقرات الكتاب مع

إدراج أسئلة تكرر نمط النص

● إنجاز مهمات الإجابة عن اسئلة تتعلق بالتعمق في

معاني النص واستنتاج القيم التي يحتويها وإعادة

بناء المعلومات الواردة في النصوص ومن النص .

● أثري لغتي : اقتراح وضعيات لإثراء اللغة: إثراء الرصيد الذي قد يحتاجه التلميذ في

الإنتاج الشفوي أو الكتابي. (صفات، أضداد، مرادفات ...) ،رصيد لغوي خاص



[illegible]

التعرض للصيغ الصرفية والإملائية بالتناوب
التمييز (بالسمع والملاحظة)

يُؤسس قاعدة حول الظاهرة المدروسة .

- إدراج وضعيات بعد القراءة الصامتة واقتراح سؤاليين للإجابة عنها .
- إدراج وضعيات بعد القراءة الجهرية .
- أسئلة لاستخراج معاني النص الوصفي .

- يميز الشخصيات البشرية، الحيوانية، المادية، الواقعية، الخيالية اقترح وضعيات تمكن المتعلم من إنجاز مهام ونشاطات للتمييز بين أنماط النصوص .
- عدم الاقتصار على الأسئلة الشفوية بل القيام بمهام حتى يسمح لجميع التلاميذ خاصة المتعثرين منهم للمشاركة في بناء التعلّيمات بإقحامهم في نشاطات لا تتطلب سرعة الاستجابة (اختيار من متعدد، وصل، تعيين) إجابة بنعم أو لا .

- فرقنا بين الأسئلة التي تطرح على التلميذ بعد القراءة الصامتة والقراءة الجهرية وأسئلة التعمق في الفهم واستنتاج القيم الأخلاقية المتوفرة للنصوص بألوان متميزة . وهذا بغرض توزيع الأهداف المتوخاة من حصص القراءة بالتدرج على مدار الأسبوع .
- التطبيقات المباشرة للقاعدة (التمرن على الظاهرة) ينجز نشاطات ويقوم بمهمات تسمح له بتوظيف قواعد الظاهرة النحوية أو الصرفية أو الإملائية من خلال وضعيات مقترحة في دليل المعلم .
- يظهر على كرّاس النشاط :
- أنشطة وتدريبات حول النص المنطوق
- أنشطة وتدريبات حول النص المكتوب وتمرين حول كل ظاهرة (نحوية ، صرفية أو إملائية) .
- تدريبات حول التعبير الكتابي : (أنتج كتابيا) .
- أقيم تعلماتي التي تتبع كل وحدة تعتمد كوضعيات إدماجية جزئية ميدان فهم المنطوق و التعبير الشفوي ميدان فهم المكتوب وميدان التعبير الكتابي (1 - 2 - 3) (بشكل أفقي حسب الميادين و المتعلق بكل وحدة) في الأسبوع الرابع
- بالإضافة إلى محطة الإدماج : و المتمثلة في إدراج نص إدماج تدمج من خلاله كل ميادين اللغة ، وكذلك المشروع اللغوي .
- اقتراح وضعيات يتطلب حلها تجنيد الموارد السابقة وإدماجها .
- الرمز (*) يدل على عمل جماعي أو ثنائي
- اقتراح وضعيات تتضمن أنشطة يتعلم فيها التلميذ (الوصف ، تلخيص فقرات ، التصرف في نصوص وإثرائها بأنماط مختلفة ...)
- كل مقطع نراعي فيه هدف تعليمي يتم التدريب وفقا له لنصل بالمتعلم لينتج فرديا في أسبوع الإدماج .
- المحفوظات اقتراح محفوظتين في كل مقطع تقدم واحدة مع الأسئلة لإثرائها والاستئناس بموضوعها والثاني يتعامل معها المعلم بنفس الطريقة .
- أوسع معلوماتي : اقتراح نصوص تشري و توسع أفق المتعلم فيما يتعلق بكل مقطع تعليمي .

الفصل الثالث

- 1 - الوضعيات المشكلة الانطراقية للمقاطع التعليمية
- 2 - النصوص المنطوقة المقترحة
- 3 - نموذج سيرورة مقطع تعليمي
- 4 - تطبيقات مقترحة للوضعيات التعليمية الخاصة بالظواهر النحوية و الصرفية و الإملائية
- 5 - ومضات من حقول التربية و التعليم .

1 - الوضعيات المشكلة الإنطلاقية للمقاطع التعليمية

المقطع الأول			
المحور	الوضعية المشكلة الإنطلاقية	لغة عربية	
		النص المسموع	النص المقروء
القيم الإنسانية	قمت بزيارة دار العجزة مع والدك وفي طريق العودة لفت نظرك رجل معاق على كرسيه المتحرك صُعِبَ عليه نزول الدرج، وأطفال يبيعون المناديل على قارعة الطريق، حزنت لحالهم فقال لك والدك: إن أحسننا بمعاناة الآخرين فإننا سنسعى لتقديم يد العون لهم. فكيف يمكن أن نساعد هذه الفئات المحرومة ونخفف عنها صعوبات الحياة ؟	صديقتي حورية	مع عصاي في المدرسة
		البائع الصغير	ماسح الزجاج
		جدي	حفنة نقود
		المشروع : إنجاز لائحة الحقوق والواجبات	
المهام : 1 - يبين كيف يجب أن يتعامل مع زملائه الذين يعانون إعاقة أو مرضا . 2 - يقترح صورا للتضامن مع الفئات المحرومة . 3 - يميز الأخلاق الحسنة التي يجب أن يتحلى بها الإنسان مع الآخرين . 4 - يكتب لائحة تتضمن حقوقه وواجباته في المدرسة والأسرة والمجتمع . 5 - يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة .			

المقطع الثاني			
المحور	الوضعية المشكلة الإنطلاقية	لغة عربية	
		النص المسموع	النص المقروء
الحياة الاجتماعية	تعيش في البيت مع أفراد عائلتك وفي الحي مع جيرانك وفي المدرسة مع معلميك ورفقة زملائك ... وتتقاسمون أشياء عديدة وتشترون في الأفراح والأقراح وقد تصدر تصرفات تفسد الانسجام الذي ينبغي أن يكون. فما هي السلوكات التي يجب أن تتحلى بها في تعاملك مع أفراد مجتمعك ؟ وما هو واجبك اتجاههم ؟	جيران الأمس واليوم	التجمعات
		رامي والمعلم الجديد	المعلم الجديد
		الجار الجديد	بين جارين
		المشروع : صنع مطوية لوصف الحي	
المهام : 1 - يكتشف مزايا ومظاهر التكافل من خلال عادات اجتماعية متوارثة ك: التوزيع.			
2 - يتحدث عن فضل المعلم في المجتمع ويذكر واجباته اتجاهه.			
3 - يحكم على سلوكات تبرز من خلال الوضعيات المقترحة، عن كيفية التعامل بين الجيران.			
4 - يصنع مطوية تظهر حيه بعد حملة تنظيف .			
5 - يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.			

المقطع الثالث		
لغة عربية		الخور
النص المقروء	النص المسموع	
الحنين إلى الوطن	بعيدا عن أرضي	الهوية الوطنية
الأمير عبد القادر	الأمير عبد القادر	
الزائر العزيز	مطار مصطفى بن بولعيد	
المشروع : إنجاز بورترية عن شخصية وطنية		
المهمات : 1 - يتحدث عن مساوئ الهجرة بعيدا عن الوطن . 2 - يُميز الصفات المادية والمعنوية لشخصية جزائرية : الأمير عبد القادر . 3 - يعبر عن مشاعره اتجاه معاناة وتضحيات المجاهدين إبان الثورة . 4 - ينجز بورترية لشخصية جزائرية خدمت الوطن . 5 - يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة .		

المقطع الرابع			
الخور	الوضعية المشكلة الإنطلاقية	لغة عربية	
		النص المسموع	النص المقروء
الطبيعة والبيئة	أعجبت بلعبة جميلة اشتراها لك والدك، لكنه قال لك أن تميّزها لا يكمن في جمالها إنما في كونها لا تحتاج إلى بطاريات عادية بل تشحن طاقتها بمجرد تعرضها لأشعة الشمس، إن استخدامنا لهذا النوع من الطاقة يجعلنا نساهم في الحفاظ على بيئة كوكبنا. فما هي الأخطار التي تهدد بيئة الأرض ومن المتسبب فيها؟ وكيف نتجنب تدمير بيئتنا؟	نظافة المدرسة	رسالة الثعلب
		العيش في المدينة	بيوتنا بين الأمس واليوم
		المسكن الشمسي	طاقة لا تنفذ
		المشروع : إنجاز لوحات بيئية	
المهام : 1 - يحدد مختلف السلوكات السلبية التي تهدد البيئة.			
2 - يقارن بين البيئة التي كان يعيش فيها الإنسان قديما وما يعيشه الإنسان اليوم في المدن.			
3 - يميز بين الطاقات الملوثة والطاقات المتجددة النظيفة.			
4 - ينجز لوحات بيئية تدعو إلى المحافظة على البيئة.			
5 - يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.			

المقطع الخامس			
لغة عربية		الوضعية المشكلة الإنطلاقية	المحور
النص المقروء	النص المسموع		
قصة زيتونة	هدية النخلة	وضعت أمك أمامك حساء من الخضار فرفضت تناوله، عندها أخبرتك والدتك أنه عليك أن تحب تناول الخضار والفواكه المتنوعة إن أردت جسما وعقلا سليما مثلما تحب ممارسة رياضة الجيدو . فكيف يتم اختيارك للوجبات التي تنفع صحتك ؟ وما هو أثر الرياضة على صحتك وفي حياتك ؟	الصحة والرياضة
مرض سامية	معاناة مريض		
لمن تهتف الحناجر	أكتشف اللعبة		
المشروع : تصميم ألبوم لمراحل النمو			

المهام : 1 - يميز الأطعمة النافعة والمفيدة لصحته .

2 - يستخلص أخطار تناول وصفات دون استشارة الطبيب .

3 - يستنتج أهمية الرياضة وأثرها في حياة الإنسان .

4 - يكتب وصفا لمراحل نموه .

5 - يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة .

المقطع السادس			
لغة عربية		الوضعية المشكلة الإنطلاقية	المحور
النص المقروء	النص المسموع		
أنامل من ذهب	أنامل معطرة	زرتَ معرضاً للصناعات التقليدية فأعجبت بجمالها وتنوعها من منطقة لأخرى . فلماذا يجب أن نهتم بموروثنا الثقافي ؟ وكيف نعتني بتراث الأجداد ونحافظ عليه من الزوال ؟	الحياة الثقافية
لباسنا الجميل	البرنوس		
القاص الطارقي	الطاسيلي ناجر		
المشروع : إنجاز شريط مرسوم			

المهام : 1 - يحدد الدور الذي يلعبه الحرفيون في المحافظة على التراث .

2 - يبيد كيفية المحافظة على موروثه الثقافي ليبرز اعترازه بتراثه الوطني .

3 - يتحدث عن موروث حضاري لامادي .

4 - يينجز شريطا مرسوما عن رحلة إلى التاسيلي ناجر .

5 - ييجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة .

المقطع السابع			
لغة عربية		الوضعية المشكلة الإنطلاقية	الخور
النص المقروء	النص المسموع		
مركبة الأعماق	الغواصة الاستكشافية	أبدعتَ في صُنْع مشروع الدارة الكهربائية فشكرتك المعلمة وتمت أن تصبحوا في المستقبل علماء تساهمون في تطوير الوطن والبشرية بمخترعات مفيدة للإنسان . فهل تعرف بعض هذه الاختراعات الرائعة ؟ وكيف سهلت حياة الإنسان ؟	الإبداع والابتكار
سالم والحاسوب	من عصر الحجارة إلى عصر الحاسوب		
بهية والقلم	القلم عبر التاريخ		
المشروع : كتابة كيفية صناعة لعبة			
المهام : 1 - يتحدث عن بعض الإختراعات الحديثة كالغواصة . 2 - يستنتج المكانة التي أصبح الحاسوب يحتلها في حياتنا . 3 - يحدد أهمية بعض المخترعات القديمة التي لا يمكن للإنسان الاستغناء عنها كالقلم . 4 - يكتب مراحل إنجاز لعبة وينفذها 5 - يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة .			

المقطع الثامن			
لغة عربية		الوضعية المشكلة الإنطلاقية	الخور
النص المقروء	النص المسموع		
جولة في بلادي	جمال بلادي	تشاهد دائما أشربةً عن جمال وروعة المناطق السياحية في الجزائر، وأخرى عن حضارات قديمة وشعوب مختلفة حول العالم . فهل فكرت في زيارة هذه الأماكن يوما ؟ وماهي الفائدة من الأسفار والرحلات ؟	
حكايات في حقيبتني	صحراؤنا الجميلة		
المشروع : إنجاز دليل سياحي			
المهمات : 1 - يبين جمال وروعة المناطق السياحية في وطنه . 2 - يتحدث عن شعوب وثقافات أخرى مختلفة . 3 - ينجز دليلا سياحيا يبرز من خلاله تنوع وروعة الوجهات السياحية في الجزائر . 4 - يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة .			

2 - النصوص المنطوقة المقترحة

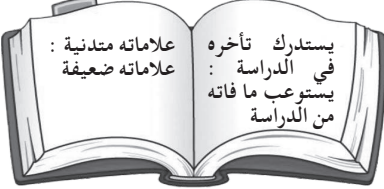
المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
مع عصاي في المدرسة الوحدة الأولى القطع الأول القيم الإنسانية		صديقتي حورية كَانَتْ صَدِيقَتِي حُورِيَّةُ تُرَافِقُنِي فِي ذَهَابِي إِيَابِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ، تَحْمِلُ حَقِيبَتِي الْمَدْرَسِيَّةَ، وَكُلَّمَا طَالَ بِنَا الْمَسِيرُ تَأْخُذُ بِيَدِي مَازِحَةً، لَكِنِّي كُنْتُ أَشْعُرُ أَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تُعْغِبَنِي مِنْ جَرِّ هَذِهِ الْعَصَا الْخَشَبِيَّةِ، وَ مَا أَذْري يَوْمًا إِلَّا وَ قُلْتُ لَهَا دُونَ مُقَدِّمَةِ — حُورِيَّةُ إِنِّي عَرَجَاءُ. صَمَتَتْ فَاعْدَتْ عَلَيْهَا : — حُورِيَّةُ أَلَمْ تَسْمَعِي إِنِّي عَرَجَاءُ. فَالْتَفَتَتْ إِلَيَّ مُتَأَثِّرَةً : — إِنِّي أَعْلَمُ، وَ مَاذَا بَعْدُ يَا رَجَاءُ ؟ — كَانَ بَوَسْعُكَ أَنْ تُسَخِّرِي مِنِّي مِثْلَ الْأُخْرَيَاتِ، كَأَنْ تَقُولِي : ذَاتِ الثَّلَاثَةِ أَرْجُلُ، أَوْ... فَقَاطَعْتَنِي بِإِشْفَاقٍ أَفَاضَ الدَّمْعُ مِنْ عُيُونِي : — لَا، أَنْتِ أَحْسَنُ مِنْهُنَّ... أَنْتِ مِثَالٌ لِلطِّفْلِ وَ حُسْنِ الْخُلُقِ، وَ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا. جابر محمد - حديث عصا - بتصرف - أستمع وأجيب : — سَمَّ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ الَّذِي سَمِعْتَهُ. — مِمُّ تَعَانِي رَجَاءُ ؟ — اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ: كَانَتْ حُورِيَّةُ تَأْخُذُ بِيَدِ زَمِيلَتِهَا مَازِحَةً عِنْدَ سَيْرِهِمَا. هَذِهِ الْحِيلَةُ تَسْتَعْمِلُهَا حُورِيَّةُ لِ: تَسْخَرُ مِنْ رَجَاءُ / لِتَجْعَلَ رَجَاءُ تَسْرِعُ أَكْثَرَ / لِتُخَفِّفَ عَنْهَا عَنَاءَ جَرِّ الْعَصَا. — لِمَاذَا كَانَتْ رَجَاءُ تَتَأَلَّمُ مِنْ سُخْرِيَةِ زَمِيلَتِهَا مِنْهَا ؟ — مَا رَأْيُكَ فِي مَنْ يَقُولُ هَذِهِ الْعِبَارَةَ لِرَجَاءُ: «ذَاتِ الثَّلَاثَةِ أَرْجُلُ» — مَا هِيَ صِفَاتُ حُورِيَّةٍ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ: رَقِيقَةُ الْمَشَاعِرِ - تَعْطِفُ عَلَى الْآخَرِينَ - قَاسِيَةٌ - تَدْرِكُ قِيَمَةَ الْإِنْسَانِ الْحَقِيقِيَّةِ - لَا تَقْبَلُ اخْتِلَافَ الْآخَرِينَ — اخْتَرِ إِحْدَى شَخْصِيَّتِي الْحَوَارِوَادْ دَوْرَهَا *. التعبير عن المشهد : — أَشَاهِدُ الصُّورَةَ، مَا اسْمُ الْفَتَاةِ الَّتِي تَحْمِلُ مُحَفَظَتَيْنِ ؟ مَا رَأْيُكَ فِيمَا تَقُومُ بِهِ ؟ وَ أَنْتِ مَاذَا تَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَهَا *

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
البائع الصغير سَمِيرُ طِفْلٍ هَجَرَ الدَّرَاسَةَ مِنْذُ مُدَّةٍ، وَهُوَ لَا يَزَالُ فِي الْعَقْدِ الْأَوَّلِ مِنْ عَمْرِهِ يَسْتِيقِظُ كُلَّ يَوْمٍ بَاكِرًا، يَقْضِي نَهَارَهُ مُتَجَوِّلاً بَيْنَ الْبَاعَةِ فِي الْأَسْوَاقِ لِيَبِيعَ رَقَائِقَ «الدُّيُولِ» الَّتِي تَصْنَعُهَا أُمُّهُ فَجْرًا... وَيَعُودُ مَسَاءً، وَقَدْ خَارَتْ قَوَاهُ، يَبْعُضُ النُّقُودَ الَّتِي لَا تَكَادُ تَفِي بِشِرَاءِ الْخُبْزِ وَالْحَلِيبِ لِأُمِّهِ وَأَخَوَاتِهِ الثَّلَاثِ. أُستمع وأجيب : – ما اسمُ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ؟ / أَيْنَ يَقْضِي سَمِيرُ نَهَارَهُ؟ – ارْبِطْ كُلَّ مُفْرَدَةٍ بِمَعْنَاهَا: – هَجَرَ . مُتَعَبٌ جِدًّا . – خَارَتْ قَوَاهُ . الْعَشْرُ سَنَوَاتٍ الْأَوَّلَى مِنْ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ . – الْعَقْدُ الْأَوَّلُ . تَرَكَ . – اخْتَر: سَمِيرُ: كَهْلٌ - شَابٌّ - طِفْلٌ - شَيْخٌ – مَاذَا يَبِيعُ سَمِيرُ فِي السُّوقِ؟ – مَنْ يُحْضِرُ رَقَائِقَ الدُّيُولِ؟ وَمَتَى؟ – كَيْفَ يَعُودُ سَمِيرُ فِي آخِرِ النَّهَارِ؟ – لِمَاذَا هَجَرَ سَمِيرُ الدَّرَاسَةَ؟ – أَكْمِلْ: يَعْمَلُ سَمِيرُ لِيَعُولَ عَائِلَةً تَتَكَوَّنُ مِنْ... أَفْرَادٍ. – مَا هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَقْضِيَ سَمِيرُ نَهَارَهُ فِيهِ بَدَلِ السُّوقِ؟ التعبير عن المشهد : – مَاذَا يَفْعَلُ سَمِيرُ الصَّغِيرُ؟ لِمَاذَا فِي رَأْيِكَ؟ – تَحَدَّثْ عَنْ شُعُورِكَ اتِّجَاهَ هَذَا الطِّفْلِ؟ – مَاذَا تَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ تَسْتَطِيعُ مَسَاعَدَتَهُ؟ – لَخِصِ الْقِصَّةَ الَّتِي سَمِعْتَهَا بِأَدَاءٍ يَنْسَبُ الشُّعُورَ الَّذِي تَرَكَتَهُ فِي نَفْسِكَ*	الوحدة الثانية مأسح الزواج	المقطع الأول القيم الإنسانية

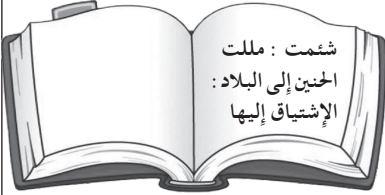
النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
البائع الصغير سَمِيرُ طِفْلٍ هَجَرَ الدَّرَاسَةَ مِنْذُ مُدَّةٍ، وَهُوَ لَا يَزَالُ فِي الْعِقْدِ الْأَوَّلِ مِنْ عَمَرِهِ يَسْتِيقِظُ كُلَّ يَوْمٍ بَاكِرًا، يَقْضِي نَهَارَهُ مُتَجَوِّلاً بَيْنَ الْبَاغَةِ فِي الْأَسْوَاقِ لِيَبِيعَ رَقَائِقَ «الدُّيُولِ» الَّتِي تَصْنَعُهَا أُمُّهُ فَجْرًا... وَيَعُودُ مَسَاءً، وَقَدْ خَارَتْ قَوَاهُ، يَبْعُضُ النُّقُودَ الَّتِي لَا تَكَادُ تَفِي بِشِرَاءِ الْخُبْزِ وَالْحَلِيبِ لِأُمِّهِ وَأَخَوَاتِهِ الثَّلَاثِ. أُسْمِعْ وَأُجِيب : – مَا اسْمُ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ؟ / أَيْنَ يَقْضِي سَمِيرُ نَهَارَهُ؟ – ارْبِطْ كُلَّ مُفْرَدَةٍ بِمَعْنَاهَا: – هَجَرَ . مُتَعَبٌ جِدًّا . – خَارَتْ قَوَاهُ . الْعَشْرُ سَنَوَاتٍ الْأُولَى مِنْ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ . – الْعِقْدُ الْأَوَّلُ . تَرَكَ . – اخْتَر: سَمِيرُ: كَهْلٌ - شَابٌ - طِفْلٌ - شَيْخٌ – مَاذَا يَبِيعُ سَمِيرُ فِي السُّوقِ؟ – مَنْ يُحْضِرُ رَقَائِقَ الدُّيُولِ؟ وَمَتَى؟ – كَيْفَ يَعُودُ سَمِيرُ فِي آخِرِ النَّهَارِ؟ – لِمَاذَا هَجَرَ سَمِيرُ الدَّرَاسَةَ؟ – أَكْمِلْ: يَعْمَلُ سَمِيرُ لِيَعُولَ عَائِلَةً تَتَكَوَّنُ مِنْ... أَفْرَادٍ. – مَا هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَقْضِيَ سَمِيرُ نَهَارَهُ فِيهِ بَدَلِ السُّوقِ؟ التعبير عن المشهد : – مَاذَا يَفْعَلُ سَمِيرُ الصَّغِيرُ؟ لِمَاذَا فِي رَأْيِكَ؟ – تَحَدَّثْ عَنْ شُعُورِكَ اتِّجَاهَ هَذَا الطِّفْلِ؟ – مَاذَا تَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ تَسْتَطِيعُ مُسَاعَدَتَهُ؟ – لَخِصِ الْقِصَّةَ الَّتِي سَمِعْتَهَا بِأَدَاءٍ يَنْسَبُ الشُّعُورَ الَّذِي تَرَكَتَهُ فِي نَفْسِكَ*	الوحدة الثانية مأسح الزواج	المقطع الأول القيم الإنسانية

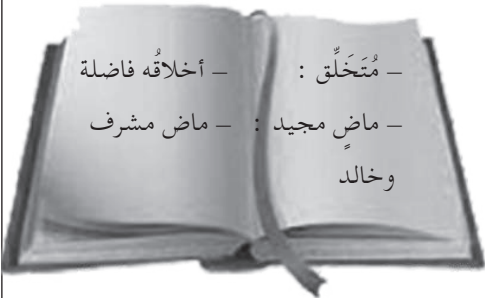
النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
جدي جَدِّي شَيْخٌ وَقُورٌ لَهُ مِنَ الْعُمَرِ ثَمَانُونَ سَنَةً، يَسِيرُ مُتَوَكِّئًا عَلَى عَصَاهُ، وَجْهُهُ مُجَعَّدٌ، لِحْيَتُهُ بَيْضَاءُ كَالثَلَجِ، حَلِيقُ الرَّأْسِ يَضَعُ نَظَارَتَيْنِ وَهُوَ خَفِيفُ السَّمْعِ، سَاقَاهُ لَا تَقْوِيَانِ عَلَى السَّيْرِ الطَّوِيلِ. رغم تَقَدُّمِ سِنِّهِ، جَدِّي حَاضِرُ الذَّهْنِ، مُتَقِدُّ الذِّكَا، يَقْضِي مُعْظَمَ أَوْقَاتِهِ فِي مُطَالَعَةِ الصُّحُفِ وَالْكِتَابِ. كَمْ أُحِبُّ جَدِّي، فَهُوَ يُرَافِقُنَا أحيانًا لِلتَّنَزُّهِ وَيَقْصُ عَلَيْنَا الْقِصَصَ الطَّرِيفَةَ وَيُقَدِّمُ لِي الْحَلْوَى وَالْفَاكِهَةَ وَيُعْطِينِي كَثِيرًا مِنَ النُّقُودِ وَالْأَهَمُّ أَنَّهُ يَقِينِي مِنْ غَضَبِ وَالِدِي. أَنَا أَتَأَلَّمُ لِتَعَبِهِ وَأَحْزَنُ جَدًّا عِنْدَمَا يَكُونُ مَرِيضًا. أَمْنَى لَهُ عُمَرًا طَوِيلًا. أستمع وأجيب : – عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟ – من الذي يصف لنا جدّه في النص : (ابنه – حفيده – أخوه) – أذكر بَعْضَ الْأَوْصَافِ الْخَارِجِيَّةِ لِلْجَدِّ. – كيف يعامل الجد أحفاده؟ – وَأَنْتَ مَا هُوَ شُعُورُكَ اتِّجَاهَ جَدِّكَ وَجَدْتِكَ؟ التعبير عن المشهد : صِفِ الْجَدَّ وَتَحَدَّثْ عَمَّا يَلِي : قَامَتِهِ وَجِسْمِهِ، شَعْرُهُ، وَجْهُهُ، مَلَابِسُهُ كيف يمشي، ماذا يفعل، ما هو شعورك نحو جدك.	الوحدة الثالثة حفنة نقود	المقطع الأول القيم الإنسانية

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
جيران الأُمس واليوم قرأ أبي الجريدة ثم قال متأثراً : ياللعجب يموت الشَّيْخ وسط الجيران جوعاً ولا يعلم به أحد ! قالت جدّتي : آه يا بني صار كلّ واحد يغلق بابه فلا يسأل عن جاره إن كان مريضاً أو معوزاً أو فقيراً... – صحيح يا والدتي، نكاد لا نلتقي مع الجيران إلّا في المناسبات البارزة، لم نعد نجتمع حتّى لتنظيف محيط حيّنا أو تحسين مظهره . – لقد كنّا في زماننا نقتسم الطعام مع جيراننا، ونفتح أبواب ديارنا لهم في الأفراح والأفراح، ويوقّر صغيرنا كبيرنا ويرحم كبيرنا صغيرنا . أستمع وأجيب : – سمّ الشخصيات المتحاورّة في النص ؟ – ما هي المأساة التي قرأ عنها الأب في الجريدة؟ : حادث مرور / تخلي ابن عن والديه في دار العجزة / وفاة رجل مسن جوعاً شرح المفردات : – متى صار الجيران يلتقون في أيامنا هذه ؟ – علام يدل هذا ؟ – استمع ثم استخرج من النص كيف كان الجيران يعاملون بعضهم في زمن الجدة . – في رأيك من المسؤول عن المأساة التي ألمّت بالشَّيْخ ؟ الشَّيْخ جيرانه أهله الأهل والجيران التعبير عن المشهد : تأمل المشهدَ وأعدّ ما قَالَتْهُ كُلُّ شَخْصِيَّةٍ * . – لَوْ كُنْتُ مِنْ جِيرَانِ الشَّيْخِ كَيْفَ تُقَدِّمُ لَهُ الْعَوْنَ ؟ بِرْعَايَتِهِ بِهَجْرَانِهِ بِتَقْفُدِ أَحْوَالِهِ	الوحدة الأولى التآجعات	المقطع الثاني العلاقات الاجتماعية

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
رامي والمعلم الجديد كان معلّم الصّفّ الخامس الجديد فريد يلاحظ التّأخّر المتكرّر لتلميذه رامي وعدم اهتمامه بهندامه، وقد كتب ذات يوم في سجلّ ملاحظاته : « رامي تلميذ كئيب مهمّل لدراسته، ليس له صديق، ينام أحيانا أثناء الدرس وعلاماته متدنّية، ووالداه لا يحضران للسّؤال عنه، خلف نظراته حزن دفين... »، فكّر فريد في مقابلة والدي رامي فقام بتتبّعه عند عودته إلى المنزل، ثم سأل أحد جيرانه عن عائلته ليتفاجأ بأن رامي كان تلميذا ممتازا، ولكنّ وفاة والده منذ سنتين ومرض أمّه جعله يذهب للعمل عند الخباز صباحا قبل ذهابه إلى المدرسة ليوفّر ثمن الدّواء لوالدته. منذ ذلك اليوم لم يذهب رامي للمخبرة مجدّدا فلقد أصبح المعلم يحضر الطّعام والدّواء لوالدته بانتظام، ويخصّص وقتا إضافيا لتدريس رامي في منزله حتى يستدرك تأخّره في الدراسة... بعد خمسة عشر عاما تفاجأ المعلم فريد بورقة أسفل بابه كُتِبَ عليها: « معلّمي، التقيت مدرّسين كُثرا خلال دراستي، ولكنك أفضل معلّم في حياتي، يشرفني أن تحضر حفل تخرّجي لتصعد فوق منصّة التّشريف مكان والدي فقد أصبحت طبيبا... ابنك رامي » - مستوحاة من قصة تيدي والمعلمة ستيوارث -  يستدرك تأخره في الدراسة : يستوعب ما فاتّه من الدراسة علاماته متدنية : علاماته ضعيفة أستمع وأجيب : شرح المفردات : - سَم شخصيات القصة - هل يمكن أن تحدث هذه القصة حقيقة أم لا ؟ - جد مرادفات الكلمات التالية من النص : حزين - مظهره - يأتیان - ما هي الملاحظات التي سجلها المعلم فريد عن رامي ؟ - اختر ما هو مناسب : سبب تأخر رامي في الدراسة هو أنه : - كسول - / حزين لمرض أمّه / يعمل منذ الصباح الباكر ليوفّر لأمه الدّواء - استخرج من النص الأفعال التي قام بها المعلم فريد ليساعد رامي . - ما رأيك في المعلم فريد ؟ - كتب رامي في آخر الورقة « ابنك رامي » علام تدل هذه العبارة ؟ - هل هذه قصة حزينة أم سعيدة ؟ التعبير عن المشهد : - مِنْ خِلَالِ مَا سَمِعْتَ رَتَّبَ الصُّوْرَ حَسَبَ تَسْلُسُلِ أَحْدَاثِهَا، وعبر عنها بأسلوبك .	الوحدة الثانية المعلم الجديد	المقطع الثاني العلاقات الاجتماعية

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
الجار الجديد عاد السيّد أحمد من عمله، فوجد أباه المريض يعاني من صداع في رأسه بسبب الضوضاء التي تصدر من منزل جارهم الجديد، فذهب أحمد عند جاره وقال له : – مساء الخير أنا جارك الذي يقطن الشقة المجاورة ... فقال الجار : تشرفت بمعرفتك، اعذرني يا أخي على هذا الضجيج الصادر من المثقاب بسبب التّصلّيات التي أقوم بها في المنزل . – في الحقيقة، أرجو منك رجاء صغيراً أن تستعمل المثقاب لوقت قصير كلّ يوم لأنّ والدي المريض لا يتحمّل الضّجيج المرتفع . – لم أكن أعلم بذلك، أعذر اعتذاراً شديداً ولن يتكرّر هذا، وبلغت تحياتي للوالد الكريم . أحمد : شكراً لك، بالمناسبة، سيجتمع سكان الحيّ هذا السّبت للقيام بحملة تنظيف وتجميل للحيّ، فهل تنظّم إلينا ؟ – بكلّ تأكيد، رافقتك السّلامة . أستمع وأجيب : شرح المفردات : – ماهي المشكلة التي عانى منها والد أحمد طول النهار؟ – استخرج من النص ما يوافق المعنى التالي : ألم بالرأس – سمّ الأداة التي تظهر بالصورة : – لماذا يصدّر من بيت الجار ضجيج عالٍ؟ – كيف تصرف أحمد لحلّ المشكلة؟ حدّث جاره بهدوء وأدب عن المشكلة فكرة في طريقة لإغاظة جاره دقّ الباب بعنف وبدأ بالصراخ – الجار الجديد سيء الطباع، أكّد أوانف هذه الجملة، وأذكر لماذا؟ من خلال ما ورد في النص . – ما رأيك في كل من السيد أحمد وجاره الجديد؟ التعبير عن المشهد : – عَيَّنْ عَلَى الصُّورَةِ أَحْمَدَ وَجَارَهُ الْجَدِيدَ، مَا الْحَدِيثُ الَّذِي دَارَ بَيْنَهُمَا؟ – كَيْفَ تَبَدَّوَالْعِمَارَةُ الَّتِي يَقْطُنَانِ بِهَا؟ – احْفَظْ دَوْرًا مِّنَ النَّصِّ وَادِّهِ *.	الوحدة الثالثة الجزء الثاني	المقطع الثاني العلاقات الاجتماعية

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
بعيدا عن أرضي ما أبشع الكسكسي الذي نأكله هنا في هذا المطعم الباريسي!، إنه عبارة عن ماء ودقيق ورغم ذلك فإنه سيكون غدائي غدا لأنني أشتاق إلى رؤية تلك الوجوه السمرات التي جاءت مثلي يشدّها الحنين إلى «البلاد» . سمعت العيش في ديار الغربية، سأرجع إلى وطني وسوف أبنى بيتا هنالك في أرض الشمس، في أرض الدّفء، سأبنيه هنالك مع النّقاء والطّهر والنّور . زهور ونيسي - بتصرف - على الشاطئ الآخر  سَمِعْتُ : مللت الحنين إلى البلاد: الإشتياق إليها أستمع وأجيب : شرح المفردات : - من يتحدّث في النّص الذي سمعته ؟ - شخص مغترب - شخص يعيش على أرض الوطن . - في أيّ بلد يعيش وفي أيّ مدينة ؟ - ماذا قال المتحدث عن الكسكسي الذي يأكله هناك ؟ - لماذا يرجع المتحدث إلى ذلك المطعم كلّ مرة ؟ - سيعود إلى الوطن لأنّه سئم العيش في ديار الغربية، ما هي العبارة التي تؤكّد ذلك من خلال ما سمعت .	الوحدة الأولى الحنين إلى الوطن	المقطع الثالث الهوية الوطنية

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
الأمير عبد القادر هو فارس شجاع، مُتَخَلِّقٌ، صبور، متواضع، ورجلٌ علومٍ عسكريّةٍ وأدبٍ وثقافة. عايش الاستعمار الفرنسيّ عند دخوله أرض الجزائر فرأى كيف أصبحت حالة شعبه : معاناة وآلام ونهب للخيرات والأرزاق، قاد بذكاء وإخلاص كبيرين مقاومة عظيمة ضدّ المستعمر، إنّه الأمير عبد القادر، واحد من العظماء الذين حفظهم ماضيها المجيد، وجزء من بطولات كشفت عن رجال صناديد ووطنٍ من حديد. عن كتاب تاريخ الجزائر المعاصرة الجزء 1 - بتصرف -  – مُتَخَلِّقٌ : – أخلاقه فاضلة – ماضٍ مجيد : – ماضٍ مشرف وخالد أستمع وأجيب : شرح المفردات : – اِستمع واختر المعنى الصحيح : رجال صناديد : رجال شجعان – رجال متعاونون – رجال متفاهمون – في النص سمعت ضداً لكلمة متكبر، ما هي ؟ من هي الشخصية التي يتحدث عنها النص ؟ في أي فترة عاشت ؟ – كيف أصبحت حالة الشعب الجزائري في تلك الفترة ؟ – من خلال ما سمعت، أذكر الأخلاق التي تميز بها الأمير عبد القادر.	الوحدة الثانية الأمير عبد القادر	المقطع الثالث الهوية الوطنية

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
مطار مصطفى بن بولعيد تعود جدّتي اليوم من أداء مناسك العمرة، لذلك رافقت أبي إلى المطار لاستقبالها وأنا لا تسعني الدنيا من الفرح. ما إن وصلنا حتّى رأيت بناية رائعة واجهتها الزّجاجة تلمع من بعيد، وحولها أضواء أعمدة الإنارة تتلألأ كالنجوم، وقد زُيّن مدخلها بحروف نحاسيّة عملاقة كتب بها : « مطار باتنة مصطفى بن بولعيد » فسألت أبي : « لماذا أطلق هذا الاسم على مطار باتنة ؟ » فردّ قائلاً : « مصطفى بن بولعيد هو أسد الأوراس يا جميل، وهو ابن مدينة أرّيس، وبطل من أبطال الثورة المظفّرة ». فقلت : « شكراً أبي، لقد وجدت الشّخصية التي سوف أختارها للبورترية الذي طلبته منّا الأستاذة في المشروع » أستمع وأجيب : – قال جميل : « وأنا لا تسعني الدنيا من الفرح » هذه العبارة تدل على أنه : فرح جدا حزين فرح – أعجب جميل بالبناية ماذا قال ؟ شرح المفردات : الثورة المظفّرة : الثورة المنتصرة تتلاأ : تلمع – لماذا سمي المطار على اسم « مصطفى بن بولعيد » . – من أي منطقة هو ؟ – بم لقب الشهيد مصطفى بن بولعيد ؟ – على ماذا يدل هذا اللقب ؟ – ما هي الفكرة التي استوحاها جميل من كلام أبيه ؟	الوحدة الثالثة الزائر العزيز	المقطع الثالث الهوية الوطنية

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الرابع البيئة	رسالة الشعب الوحدة الأولى	نظافة المدرسة اجتمعت وأصدقائي في ساحة المدرسة وأزعجنا منظرها فلا تكاد تضع رجلك في مكان إلا ومشيت على قطعة علك أو قشرة فاكهة... فبدأنا نفكر في وضع خطة تشجع زملائنا على رمي الأوراق وفضلات الطعام في سلال المهملات، فأخذ كل واحد منا يقدم اقتراحا: سليم : نكتب على لوحة « ارم النفايات في السلة » ونعلّقها سامية : نوزع السلال في كل مكان جمال : نرسم صورا مميزة تدعو إلى النظافة. سليم : جيد، ثم نلصقها على السلال وعلى لوحات الجدران، ونشرك بقية التلاميذ في هذه العملية فنظافة مدرستنا تعيننا جميعا ويجب أن نغيّر كلنا سلوكياتنا السيئة. بعد أشهر، ظهرت نتائج جهودنا حيث انضم إلينا كثير من زملائنا، وأصبح الجميع حريصين على جعل مدرستنا أجمل. أستمع وأجيب : - ما عدد الشخصيات المتحاورّة ؟ - وما اسم كل واحدة منها ؟ - أين دار هذا الحوار ؟ - اختتر الجواب الصحيح : المشكلة هي : - فيم فكر الأصدقاء ؟ - أذكر اقما هي الحلول التي اقترحوها ؟. - أيهما أنجح ولما هي الفكرة التي أعجبتك ؟ ولماذا ؟ - هل نفذ الأطفال الخطة التي وضعوها ؟ - ما هي نتيجتها ؟ / ما رأيك فيما قام به التلاميذ ؟ - هل يمكن أن تقوم بنفس العمل مع زملائك ؟ - اختتر دورا وأدّه متقمصا الشخصية *

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
العيش في المدينة عدت من عطلة كنت قضيتها عند جدي في الريف وما إن ولجنا المدينة حتى أحسست بجو ثقيل وهواء ملوث، أكاد أختنق، بدأت أدير نظري في أجوائها وكأني غريب عنها: هذه المدينة كلها إسمنت، بيوتها متلاصقة كأنها علب سردين، سكانها كثيرون يسرعون في كل الاتجاهات ولا يكاد واحد منهم يرى الآخر، شوارعها ضيقة، ضجيج سياراتها، كل ذلك وغيره جعلني أتأسف على انتهاء العطلة. إميل يوسف عباد - بتصرف - أستمع وأجيب : - أين كان الكاتب ؟ - بم أحس عندما ولج المدينة ؟ عين الإجابات الصحيحة مما يلي : * أحس الكاتب بـ : الراحة الاختناق جو ثقيل هواء نقي - كيف كان منظر المدينة ؟ - ما الذي جعل الكاتب يتأسف على مغادرة الريف ؟ - استمع ثم جد لكل عضوا الجملة المناسبة : الأنف / العين / الأذن : المدينة كلها إسمنت / ضجيج سياراتها / هواء ملوث - أعد ما قاله الكاتب عن المدينة . التعبير عن المشهد : - كيف تبدو هذه المدينة من خلال الصورة ما هي الأشياء التي لا تُعجبك فيها؟، تحدّث عن سلبيات السّكن في المدينة وإيجابياتها : (تلوث الهواء - توفّر المرافق الصحيّة والخدماتيّة - توفّر المدارس والجامعات - قلة المساحات الخضراء - توفّر المواصلات وسهولة التنقل)	الوحدة الثانية نبوتنا بين الأمس واليوم	القطع الرابع البيئة

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الرابع البيئة	الوحدة الثالثة طاقة لا تنفذ	المسكن الشمسي إنَّ مسجد قرطبة بنوافذه الثلاثمائة وخمسة وستين وقصر الحمراء بالأندلس من الآثار التي تركتها الحضارة الإسلامية والتي استوحى منها المعماريون الحاليون في هندستهم العصرية لبناء « المسكن الشمسي »، والتي تتمثل في توجيه المباني لتستقبل وتحتفظ بأشعة الشمس لأطول مدّة ممكنة وبالتالي انتفاع أقصى بنورها ودفعها. عن موسى يحي ناصر-بتصرف - (الطاقة الشمسية معين لا ينضب مجلّة التربية ص28) أستمع وأجيب : - عن ماذا يتحدث النص؟ - ما هي ميزة المسكن الشمسي؟ - كيف يحتفظ بالحرارة بشكل أمثل؟ - مم استوحى المعماريون الحاليون هذه الطريقة؟ - علام يدل ذلك؟ - استمع للنص مرّة أخرى ثم أذكر المنشآت المعمارية الواردة في النص. - ما هي العلاقة بين عدد نوافذ مسجد قرطبة والشمس. - اختر عنوانا آخر للنص: نور الشمس هندسة سبقت العصر الفن العمراني

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
هدية النخلة النخلة مفيدة للإنسان ولعل أفيد ما فيها ثمارها، فتمرها من أطيب الأطعمة وألذ أنواع الفاكهة وهو قوت الإنسان الأساسي منذ القدم، يأكله الثري والفقير، ويتزود به المسافر، ونقدمه للضيف.....، والتّمر أعلى الفواكه احتواء على السكريات، وهو غذاء سريع الهضم ويعيد النشاط والحيوية بسرعة للجسم. التّمر أنواع : فيها الرّطبة ونصف الجافة والجافة وكلّها تتضاهى في اللّذة والمنفعة. - عن كتاب المفيد في اللغة العربية - أستمع وأجيب : شرح المفردات : قوت : طعام / يتزود : يجعله مؤونة له في السفر / تتضاهى : لها نفس القيمة. - ما أنفع شيء في النخلة؟ - التمر في متناول الجميع لأنه : نادر / يباع بسعر معقول / متوفر في بلادنا. - ما هي فوائد التمر ؟ - لماذا يُفضّل أن يُفطر الصائم على التمر؟ - صف مذاق وشكل أحد أنواع التمر وأي نوع منها تفضل ؟ - اشرح كيف يتزود المسافر بالتمر ؟. - اذكر بعض الفوائد الصحية للتمر؟. التعبير عن المشهد : - للتمر أثر طيب في حياة نبينا الكريم، فكيف كان يتناوله؟. - ما هي أنواع الفواكه التي تنبت في بلادنا ؟ أيها تفضل ؟	الوحدة الأولى قصة زينة	المقطع الخامس الصحة والرياضة

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الخامس الصحة والرياضة	الوحدة الثانية مرض سامية	معاناة مريض أقبل الشاب في آخراليوم كعادته باسماء، فلاطف أمه، وشكا من بعض التعب . فلما كان الليل وبينما كانت الدار هادئة مغرقة في النوم إذا بصيحة غريبة ملأت الجو الهادئ فهب لها الجميع . كان مصدر هذا، صوت الفتى وهويشكو الألم وقد بلغ أقصاه . كانت أم الفتى تعنى بابنها فتسندته إلى صدرها وتأخذ رأسه بين يديها، والجدة تشربه خلطة من الأعشاب فيعاوده القيء أكثر من ذي قبل . في أثناء ذلك عاد الوالد بالطبيب وبعد فحصه للشباب أخبر الوالدين أنه وباء خطير ويجب عزله، ولا بد من مضادات حيوية قوية للتغلب على هذا الداء . طه حسين - بتصرف - عن كتاب السنة السادسة أساسي أستمع وأجيب : شرح المفردات : هَبَ : نهض وأسرع / أقصاه : حدّه الكبير / الوباء : مرض ينتقل بالعدوى - كيف كان الشاب في المساء ؟ - متى ساءت حالته ؟ - لماذا كان يصرخ ؟ - كيف كانت حالة الأم في هذه الاثناء ؟ - ماذا حضرت الجدة ؟ - هل تحسن الفتى بعد شربه للحشائش ؟ لماذا ؟ - ما هي علة الفتى ؟ وما هونوع الدواء الذي يحتاجه : - مقويات، مضادات حيوية، مسكنات - هل يجب أن نعالج بالأدوية الصيدلية أو بالأعشاب والحشائش ؟ ناقش وجهة نظرك مع زملاءك .

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
أكتشف اللعبة ما أعجب أمرها وما أدق سيرها، كبيرة الحجم خفيفة الوزن، سريعة الوثب، ناعمة الملمس، مليحة الرقص، وهي تأبى الوخز، ولا تطيق اللكز، لا تملّ من الضرب، ولا تكلّ من الدحرجة، محبوبة مألوفة، تمتطي الهواء، وتخترق الفضاء، وتعود لتطرد الأرجل. — من كتاب القراءة العربية (جواهر الأدب) — أستمع وأجيب : شرح المفردات : ما أدق سيرها : تنتقل بدقة حيث تُوجّه / تأبى الوخز : لا تحب أن تثقب لأنها تتلف لا تطيق اللكز : لا تتحمل الضرب بالأيادي / لا تكلّ : لا تتعب - كيف تسير وتنتقل هذه اللعبة؟ - أذكر بعض صفاتها. - ما هي الحركات التي تقوم بها هذه اللعبة؟ - هل اكتشفت هذه اللعبة؟ - لماذا الكرة تأبى الوخز؟ ولماذا لا تطيق اللكز؟ - صف هذه الكرة. - لماذا كرة القدم محبوبة؟ ما رأيك في هذه اللعبة؟ التعبير عن المشهد : - صف المشهد الذي يُناسب ما سمعت. - هل كرة القدم هي رياضتك المفضّلة؟ لماذا؟ - تحدّث عما تعرّفه عن هذه الرياضة الشعبيّة.	من تهافت الحناجر الوحدة الثالثة	المقطع الخامس الصحة والرياضة

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثاني الحياة الثقافية	الوحدة الأولى أنا من ذهب	أنا من ذهب الجدّة باية وسط الدّار القديمة في حيّ السّويقة العتيق أمامها كبّة الورد، رائحته تعبّق المكان، جلستُ إلى جوارها أنظر إلى وجهها الجميل ذي البشرة الناعمة كرغيف الخبز وبريق عينيها العسليتين. أستمع إلى حديثها الحلو وأمعن النّظر في يديها البارعتين، تضع الماء البارد أعلى قبة القطار النّحاسي تارة وتحكم سدّ القفالة تارة أخرى، وهي تترقب خروج سيل ماءٍ الورد بأريج الفواح. أستمع وأجيب : - أين تحدث هذه القصة؟ - من هي الشخصية الرئيسية؟ - اذكر صفة معنوية ومادية تتميز بها الجدّة باية . - ما هو العمل الذي تقوم به الجدّة باية؟ - ماذا قالت الحفيدة عن الجدّة باية ؟ - اختر عنواناً آخر للنص : تقطير الورد - فتل الكسكسي - تراث أصيل التعبير عن المشهد : - من هي الشّخصيات التي تظهر على الصّورة؟ - صف الجدّة باية وسّم الأدوات والأشياء المحيطة بها . - كيف تستخرج الجدّة باية ماء الورد من «كبّة» الورد التي بجانبها .

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
البرنوس الشيخ بلقاسم من رواد حرفة خياطة البرنس في ولاية البويرة، كان جالسا يكمل تزيين برنس أسمر بين يديه، أخذ عبد الغني مكانا على يمينه وبدأ يسأله عن حرفته ويسجل على كراسته : عبد الغني: ما هذا الثوب الذي تلقه حول ركبتك يا عمي بلقاسم؟ الشيخ بلقاسم: يسمّى البرنس وهو من أشهر الألبسة في بلادنا وأغلاها، وينسج من صوف الغنم أو وير الجمل. عبد الغني: وأيهما أعلى الصوفي أم الوري؟ الشيخ بلقاسم: الوري أعلى بكثير من الصوفي لأن كمّية الوري التي يعطيها جمل واحد أقل بكثير من التي يعطيها خروف واحد. عبد الغني: ولماذا يعشقه سكان الصحراء يا عم بلقاسم؟ الشيخ بلقاسم: بالإضافة إلى أنه يحمي الجسم من قساوة الطبيعة فإنهم يعتبرونه رمزا للهبة والعزة، وحسن الأخلاق، لذا نجد كل فرسانهم يرتدونه، ويلبس في المناسبات الخاصة فيبرز ما تحته من لباس إن كان جميلا ويستتره إن كان غير ذلك. شكر عبد الغني الشيخ بلقاسم وقبله على رأسه قائلا: « لولا وجود حرفيين مثلك يا عم بلقاسم لاندثر ميراث الأجداد »، وخرج سعيدا لأنه سينجز بحثا رائعا عن البرنس. – بالوعبد القادر – بتصرف – أستمع وأجيب : - بين من دار الحوار الذي سمعته ؟ - في أي منطقة يسكن الشيخ بلقاسم ؟ - اختر الإجابة الصحيحة: الشيخ بلقاسم يزاول حرفة: صناعة الفخار- حياكة البرنس- حياكة الزربية. - مم ينسج البرنس؟ - ما سبب غلاء البرنس الوري ؟ - أين يلبس البرنس بكثرة ؟ - ماذا يمثل البرنس بالنسبة إلينا نحن الجزائريين ؟ - اختر شخصية وأعد ما قالته بأداء مناسب * التعبير عن المشهد : - عيّن على الصورة شخصيات النص الذي سمعته. - تحدث عن ما تعرفه عن اللباس الذي يخطه الرجل : (لونه - المادّة التي صنّع منها - شكله - من يلبسه - إلى ماذا يرمز.	لباسنا الجميل الوحدة الثانية	المقطع السادس الحياة الثقافية

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
المقطع السادس الحياة الثقافية	الوحدة الثالثة القاص الطارقي	الطاسيلي ناجر في الماضي البعيد قبل أن يتوصّل الانسان للكتابة، لم يكن له وسيلة يعبر بها عما يحدث له إلا بالرّسم، لم يكن له أوراق أيضا، فلم يجد سوى الصّخور ينقش عليها رسوما وأشكالاً. في صحراء الطاسيلي أصبحت تلك النّقوش على جدران الكهوف والمغارات والتي تمثّل أشكالا بشريّة وحيوانيّة تحكي لنا عن طريقة عيش الانسان في تلك المنطقة التي كانت عامرة بالسهول والوديان والتي سكنها الطّارقي في ذلك الزّمن البعيد . إنّها آثار وتذكّار مرثي، ورسائل عبر الزّمن من رجالالطّاسيلي ناجر. أستمع وأجيب : - ماهي المنطقة المذكورة في النص؟ - اختر: يتحدث النص عن: خيام وجمال - رمال الصحراء - آثار نقوش ورسومات - من هم الذين سكنوا المنطقة وقاموا بنقش تلك الرسومات؟ - متى كان ذلك؟ ولماذا حفروا تلك النقوش؟ - عن ماذا تحكي لنا آثار ونقوش الطاسيلي؟ - كيف كانت الصحراء في قديم الزمان؟ - أعد قول الجملة الأخيرة من النص . رصيدي الجديد :الطّاسيلي ناجر تعني « هَضْبَة الْأَنْهَار »، إنها أَكْبَرُ مَتْحَفٍ لِلرُّسُومِ الصَّخْرِيَّةِ الْبِدَائِيَّةِ فِي الْعَالَمِ، إِنَّ هَذِهِ الرُّسُومَاتِ تَجْعَلُنَا نَتَخَيَّلُ كَيْفَ أَنَّ الْمَنْطِقَةَ كَانَتْ تَعُجُّ بِالْحَضَرَةِ وَالنَّشَاطِ قَبْلَ آلَافِ السِّنِينَ.

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
الإبداع والابتكار المقطع السابع	مركبة الأعماق الوحدة الأولى	الْغَوَاصَةُ الْاِسْتِكْشَافِيَّةُ يُنْظَمُ النَّادِي الْعِلْمِي لِلْمُدْرَسَةِ مَعْرُضاً عَنْ أَهَمِّ الْاِكْتِشَافَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالتَّكْنُولُوجِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْإِنْسَانُ فِي هَذَا الْقَرْنِ . سَمِيرٌ تَسْتَهْوِيهِ كُلُّ الْمَوَاضِعِ وَالبَّحْثِ الْعِلْمِيَّةِ وَهُوَ عَضُومْتَمِيزٌ فِي هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ ، لَذَلِكَ فَهُوَ مُحْتَارٌ فَكَلَمَا اسْتَهْوَاهُ مَوْضُوعٌ يَجِدُ أَنَّ تَلْمِيزًا آخَرَ قَدْ تَنَاوَلَهُ ، فَكَّرَ كَثِيرًا لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدِ الْمَوْضُوعَ الْمُنَاسِبَ . دَخَلَ سَمِيرٌ إِلَى الْحَمَّامِ وَهُوَ غَارِقٌ فِي أَفْكَارِهِ ، وَإِذَا بِأَخِيهِ الصَّغِيرِ يَلْعَبُ بِقَارُورَةٍ بِلاَسْتِيكْفَارِغَةٍ حَاولٌ أَنْ يَجْعَلَهَا تَغُوصُ فِي الْمَغْطَسِ لَكِنَّهَا سَرَعَانِ مَا كَانَتْ تَطْفُومُنِ جَدِيدًا ، وَمَا انْفَتَحَ غِطَاءُهَا حَتَّى امْتَلَأَتْ بِالْمَاءِ وَغَاصَتْ . قَبْلَ سَمِيرِ أَخَاهُ بِحَرَارَةٍ وَتَرْكِهِ مَذْهُولًا ، وَخَرَجَ سَعِيدًا فَلَقْدَ وَجَدَ الْفِكْرَةَ الَّتِي سَيُشَارِكُ بِهَا . وَأَنْتَ هَلْ وَجَدْتَهَا ؟ هَذَا مَا كَتَبَهُ سَمِيرٌ فِي عَرْضِهِ : « لَقَدْ وَصَلَ « أَرْمِسْترونغ » إِلَى الْقَمَرِ عَامَ 1969 ، وَلَمْ يَصِلِ الْإِنْسَانُ إِلَى أَعْمَقِ نَقْطَةٍ مِنْ عَمَقِ الْحَمِيطِ إِلَّا عَامَ 2102 ، بِفَضْلِ الْغَوَاصَةِ « دَيْبِيسِي » ، فَكَانَتْ أَوَّلَ مَرَّةٍ يَهْبِطُ فِيهَا الْإِنْسَانُ إِلَى هَذَا الْعَمَقِ السَّحِيقِ » ، أَرْفَقَ سَمِيرٌ عَرْضَهُ بِصُورٍ لِلْغَوَاصَةِ « دَيْبِيسِي » ، وَقَدَّمَ مَلَخَصًا يَشْرَحُ فِيهِ فِكْرَةَ عَمَلِ الْغَوَاصَاتِ . أَسْتَمِعْ وَأُجِيب : 1- ما هي هواية سمير؟ وإلى أي نادٍ ينتمي ؟ 2- لماذا احتار سمير: لأن كل المواضيع لم تعجبه / لأن كل المواضيع التي فكر فيها تناولها التلاميذ الآخرون / لأنه لا يريد المشاركة في المعرض . 3- اقترح عنوانا للنص . 4- لماذا قبل سمير أخاه؟ ما هي الفكرة التي استوحاها من لعبه؟ 5- حول ماذا أنجز سمير البطاقة الفنية؟ ما رأيك في اختياره؟ 6- ماذا كتب سمير في العرض الذي قدمه؟

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
من عصر الحجارة إلى عصر الحاسوب جلست الأم تكتب على الحاسوب وأصابعها تنتقل بسرعة فائقة على أزرار طبعت عليها حروف الهجاء، فإذا بصفحة شاشة الجهاز تمتلئ بكلمات وجمل فقال لها وسيم : – أتمنى أن أتعلم منك مهارة استعمال الحاسوب والكتابة عليه يا أمي . – ليست صعبة يا وسيم، وعليك أن تتعلمها تماما كما تعلمت القراءة والكتابة، فكل من لا يعرف استعمال الحاسوب يعتبر أميا . كان والد وسيم يقرأ الجريدة منصتا للحوار فتدخل قائلا : بدأ الإنسان الكتابة بالنقش على الطين الطري وها قد جاء عهد الشاشات والأزرار وزواحف البحث ولعله يأتي ماهو أعظم! فالمخترعات كالإنسان، تولد وتنمو ثم ينتهي زمنها لتترك مكانها لمخترعات أكثر تطورا تلبي حاجات الإنسان . أما وسيم فلقد لازم أمه ليأخذ أول درس في تشغيل الحاسوب فهو لا يريد أن يكون أميا ! ... أستمع وأجيب : - كيف كانت تستعمل الأم الحاسوب؟ - ما الذي تمناه وسيم؟ - هل تعلم استعمال الحاسوب أمر صعب؟ - من هو الأمي في هذا العصر؟ - كيف بدأ الإنسان الكتابة؟ أين وصل الآن؟ - هل الاختراعات ثابتة أم متجددة؟ - اختر دورا وقم بتأديته *	الوحدة الثانية سالم والحاسوب	المقطع السابع الابتداع والابتكار

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
القلم عبر التاريخ القلم واحد من أقدم الأدوات التي اخترعها الإنسان منذ أكثر من أربعة آلاف سنة قبل الميلاد. حتى قبل أن يبتكر الحروف ويتعلم الكتابة. أول قلم استعمله الإنسان هو أصابعه، والتي كان يغمسها في دماء الحيوانات ويرسم بها على الصُخور وجدران الكهوف، ولكن سرعان ما تعلم استعمال عيدان الخشب وريش الطيور كأقلام ينقعها في الأصباغ المختلفة ويسجل بها أموراً عديدة عن حياته. بدأ القلم يأخذ مكانة مرموقة في حياة الإنسان، فاستمر هذا الأخير في البحث والعمل لأجل تطوير صناعته، فاخترع قلم الخبر، والرصاص، والقلم الجاف، وصولاً إلى القلم الإلكتروني الذي يستخدم للكتابة بأي قلم عادي ولكن يقوم بتخزين ما كتب لاستعماله لاحقاً. وارد بدر سالم - مجلة البيان - أستمع وأجيب : شرح المفردات : ينقعها : يغمسها / مرموقة : معتبرة، عالية - إلى أي زمن يعود تاريخ استخدام القلم؟ - أذكر بعض أنواع الأقلام المذكورة في النص؟ - لماذا أخذ القلم مكانة مرموقة في حياة الإنسان؟ - هل يمكن أن تستغني عن القلم؟ - أعد ذكر المراحل التي مر بها تطور القلم.	الوحدة الثالثة بهيمة والقلم	المقطع السابع الإبداع والابتكار

النص المنطوق المقترح	الوحدة التعليمية	المقطع التعليمي
جمال بلادي بين الرَّمْل والرَّمْل تنهض القمم الخضراء فتطل على زرقة مياه المتوسط شمالا ونقاء كثبان الصَّحراء جنوبا في بلد الجمال الجزائر. مساحة شاسعة تمتد بين البحر الابيض المتوسط شمالا وأعماق الصَّحراء الكبرى جنوبا. زاخرة بثروات من المقاصد السَّياحية المتنوعة فإن شئت بحرا فإنَّ امامك الشواطئ الجميلة الطبيعية ذات الشَّمس والهواء والطَّقس المعتدل وإن شئت الصَّحراء ففيها امتداد لا ينتهي وبيئة ساحرة يمزج فيها الإنسان أصالة تقاليده وتراثه مع طبيته وترحيبه. أما الجبال الجزائرية ففيها من جمال الطَّبيعة ما تَقْصُرُ عن وصفه الكلمات لمحيي التخيم في الغابات أولهواة التَّلَج على الثلج الأبيض في مرتفعات الشَّمال أو على الرَّمْل الاصفر النَّاعم في الجنوب الصَّحراوي. مقال : السياحة في الجزائر - المعرفة - أستمع وأجيب : شرح المفردات : القمم : المرتفعات / -نقاء: صفاء / زاخرة: غنية المقاصد السَّياحية : الأماكن التي يفضلها السَّياح / التَّلَج : التزحلق . - ماذا يصف النص ؟ - ارفع يدك عندما تسمع مظهرا من مظاهر الطبيعة التي وردت في النص : الرمال / السهول / القمم / الجبال / الغابة / الهضاب / الشاطئ - كيف هي المظاهر الطبيعية في بلادنا؟ - هل الجزائر وجهة للسَّياح في الصيف ؟ لماذا ؟ / - هل الجزائر وجهة للسَّياح في الشتاء؟ لماذا ؟ / - ما هي المنطقة التي أعجبتك ؟ تحدث عنها. - لخص ما سمعت عن مظاهر الجمال في مختلف المناطق ببلادنا. التعبير عن المشهد : - هَذِهِ الصُّورُ تُمَثِّلُ مَنَاطِقَ سَّيَاحِيَّةٍ فِي الْجَزَائِرِ، مِنْ خِلَالِ النَّصِّ الَّذِي سَمَعْتَهُ، صِفْ جَمَالَ كُلِّ مَشْهَدٍ وَحَدِّدْ مَوْقِعَهُ. عَيِّنِ الصُّورَةَ الَّتِي تُشَبِّهِ مَنَاطِقَكَ ؟	الوحدة الأولى جولة في بلادي	المقطع الثامن الرحلات والأسفار

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
الرحلات والأسفار المقطع الثامن حكايات في حقبتي الوحدة الثانية		صحراءنا الجميلة لوتعمقت في صحراء الجزائر الشاسعة وجدت مدنا عريقة متميزة ببنائاتها وعمارتها البديعة. هذه الوادي مدينة الألف قبة، وتلك تمنراست مدينة أجمل غروب شمس، والأخرى تيميمون الملقبة بالحمراء لأنك لو شاهدتها من بعيد لخلتها مصبوغة باللون الأحمر بسبب رمالها الحمرة التي سادت البلدة. يؤم صحراءنا السياح الأجانب ليطعموا بمذاق الشاي الذي يفوق كل مذاق، وينعموا بالمكوث تحت سمائها الصافية على الرمال المفروشة بالزرايبي فيمتعون عيونهم بما حولهم من مناظر خلابة ويأمنون بين سكانها المضيفين الرائعين. عماد هاجر - بتصرف - كتاب الوضعيات الإدماجية (4102) أستمع وأجيب : شرح المفردات : عريقة : قديمة - تاريخية / لخلتها : لحسبتها / سادت : عمت يؤم : يزور - يأتي إليها. - سم المدن التي سمعتها في النص؟ - أين تقع ؟ - أكمل القول : مدينة الألف قبة هي : / مدينة أجمل غروب هي / المدينة الحمراء هي - كيف هي رمال مدينة تيميمون ؟ - ما هي الأشياء التي يعجب بها السياح الأجانب عندما يزورون صحراءنا؟ - ما هي صفات سكان الصحراء؟ التعبير عن المشهد : - تعرّف على كلّ مدينة سمعت عنها في النص. - صف ما يميز كلّ منها ..

3- نموذج سيرورة مقطع تعليمي

المقطع التعليمي : القيم الإنسانية .
الميدان : فهم المنطوق والتعبير الشفوي
النص المنطوق : صديقتي حورية .
الكفاءة الختامية : يفهم خطابات منطوقة مختلفة الأنماط الأنماط لا سيما النمط الوصفي ويتجاوب معها
 يصف شيئاً انطلاقاً من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة .
مركبات الكفاءة : يرد استجابة لما يسمع، يتفاعل مع النص المنطوق، يحلل معالم الوضعية التواصلية . يقيم
 مضمون النص المنطوق / يتواصل مع الغير، يفهم حديثه، يقدم ذاته ويعبر عنها
مؤشرات الكفاءة : يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع، يحدد موضوع الوصف وعناصره، يستخدم
 الروابط اللغوية المناسبة للوصف : زمن الفعل روابط الجمل، يميز نمط الخطاب .
القيم : يساهم في الأعمال الإيجابية في المدرسة والمحيط .، ينتهج أساليب التعايش الإنساني مع غيره
الهدف التعليمي : يفهم ما يسمع ويتجاوب معه

الحصة : 1 المدة : 45 د

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق : نص الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم . دليل الكتاب ص () السند : مشهد التعليم : محاور التلاميذ حول نص المشكلة الأم لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الثالثة المهمة 1 : لديك زملاء كثري في المدرسة من منهم الذين يتميزون بأخلاق حسنة ؟ لماذا ؟.	. يصوغ أجوبة تدل على فهم السؤال يستعمل الرصيد اللغوي المروج .
مرحلة بناء التعلم فهم المنطوق	أستمع وأجيب : قراء النص المنطوق (صديقتي حورية) من طرف المعلم وأثناء ذلك يجب التواصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحس حركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية أو الاستعانة بالقرص المضغوط المرفق بالدليل . عم يتحدث النص؟ ما هو عنوانه؟ تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة المرفقة بالنص المنطوق، يمكن للمعلم تعديلها (حذف، إضافة، تغيير....) - أسمى شخصيات النص الذي سمعته، ثم تعاني رجاء ؟ - لماذا تأخذ حورية بيد زميلتها مازحة ؟ - ما هو سبب تألم رجاء ؟ ماذا قالت لصديقتها ؟ - على ماذا تدل عبارة « ذات الثلاثة أرجل » ؟ - ماذا كان رد حورية على كلامها ؟ - هل توافقها الرأي ؟	يستمتع إلى النص تصدر عنه إشارات وإيحاءات تدل على اهتمامه بالموضوع يجيب بجمل تامة تترجم المعنى العام للنص

التدريب والاستثمار التعبير الشفوي	أشاهد وأعبر : تفويج التلاميذ ومطالبة كل فوج بالتعبير عن الصورة (تعبير حر)	بناء أفكار جديدة تدعم ماورد في النص المنطوق يقارن ويقابل المعلومات الواردة في النص المكتوب مع السندات البصرية المرفقة	- مطالبة المتعلم بفتح الكتاب ص 09 ومشاهدة الصورة . - ماذا تشاهد في الصورة؟ - من هي الفتاة التي تحمل محفظتين ؟ لماذا؟ - ما رأيك فيم تقوم به ؟ - ما نوع الصداقة التي تجمع بين الفتاتين ؟ صداقة حقيقية / صداقة مصلحة / صداقة عابرة - بم تتصف حورية ؟	– طلب المعلم من التلاميذ في حصة التعبير التحدث عن أعز الأصدقاء لدى كل واحد . – عمن ستحدث رجاء وماذا ستقول ؟ – حل التمرين الأول من كراس الأنشطة : يكمل الناقص من الحوار مسترجعا النص المنطوق	يتحدث ويتبادل الأفكار ينجز التمرين
---	--	--	--	--	---

المقطع التعليمي : القيم الإنسانية .

النشاط : تعبير شفوي

الكفاءة الختامية : يصف شيئا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة .

مركبات الكفاءة : يتواصل مع الغير، يفهم حديثه، يقدم ذاته ويعبر عنها .

مؤشرات الكفاءة : يتدرب على الأساليب بما يستجيب للوضعية التواصلية ، يكتشف الصيغ ويوظفها في وضعيات دالة .

القيم : يساهم في الأعمال الإيجابية في المدرسة والمحيط .، ينتهج أساليب التعايش الإنساني مع غيره

الهدف التعليمي : يعبر موظفا الأسماء التي تدل على النسبة

الحصة : 2 المدة : 45 د

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
يعبر عن أفكاره	العودة إلى النص المنطوق (صديقتي حورية) كانت حورية ترافق رجاء في ذهابها وإيابها من المدرسة، ماذا كانت تفعل أثناء ذلك ؟ لماذا دمت عينا رجاء عندما كلمتها حورية ؟	يتذكر مضمون النص المنطوق . يجيب عن الأسئلة .

يجيب عن الأسئلة،
يكشف الصيغ
ويوظفها.

بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة .
- ماذا حورية تحمل عن رجاء ؟
- كانت حورية تحمل عن رجاء حقيبتها المدرسية .
تدوين الجملة على السبورة وتلوين الصيغة المستهدفة .
تثبيت الصيغة بأسئلة أخرى .
مِنْ جَرٍّ ماذا تريد حورية إعفاء رجاء ؟ ← تريد حورية إعفاء رجاء من
جر العصا الخشبية .
في أي مادة تعرفنا أكثر على قواعد اللياقة ؟ ← تعرفنا أكثر على قواعد
اللياقة في مادة التربية المدنية .
- تجر رجاء عصا من حديد ماذا نقول ؟
- تجر رجاء عصا حديدية .
وضعايات أخرى لتثبيت الصيغة المستهدفة .
طلب المعلم منكم العمل فرادى ماذا نقول عن هذا العمل ؟ ← هذا
العمل فردي .
تصرفات حورية هي ما يجب أن تتميز كل إنسان ؟ ← تصرفات حورية
تصرفات إنسانية .
صحح زميلي كل التمارين ماذا أقول عن هذا التصحيح ؟ ← هذا
تصحيح كلي
تربية الطفل على الأخلاق ماذا نقول عن هذه التربية ؟ ← هي تربية خلقية .
يعزف على بوق من نحاس ماذا نقول عن البوق ← يعزف على بوق نحاسي .
أقول جملا مستعملا (ألفاظ النسبة) على المنوال التالي :
- رجل من العاصمة
- رجل عاصمي .
- ألاحظُ الصُّورَ وأعبر عنها مع زميلي مُستَعْمِلًا (ألفاظ النسبة)



يتدرب على استعمال الصيغ في وضعيات مشابهة ويستثمرها في وضعيات جديدة.	يطرح المعلم أسئلة تستدعي الإجابة باستعمال الصيغ المكتشفة. – العودة إلى دفتر الأنشطة وإنجاز التمرين 2 ص 04 من كراس الأنشطة. أُسْتَعْمِلُ الصَّيْغَةَ : أَكْمِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ بِاسْمِ النَّسَبَةِ الْمُنَاسِبِ : مِثْلُ : التَّعَاوُنُ عَلَى الْأَعْمَالِ الْحَسَنَةِ : عَمَلٌ تَعَاوُنِيَّ / فِعْلٌ خَيْرٌ : عَمَلٌ التَّطَوُّعُ لِتَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ : عَمَلٌ / التَّشَارُكُ لِإِنْجَازِ الْمَشَارِيعِ : عَمَلٌ مُسَاعَدَةُ الْإِنْسَانِ لِأَخِيهِ الْإِنْسَانِ : عَمَلٌ / الْقِيَامُ بِتَوْعِيَةِ النَّاسِ : عَمَلٌ عَمَلٌ أُنجِزُ مِنْ طَرَفِ جَمَاعَةٍ : عَمَلٌ
--	--

التدريب والاستثمار

المقطع التعليمي : القيم الانسانية.

الميلدان : تعبير شفوي (إنتاج شفوي)

الكفاءة الختامية : يصف شيئا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.

مركبات الكفاءة : يتواصل مع الغير، يفهم حديثه، يقدم ذاته ويعبر عنها.

مؤشرات الكفاءة : يصف ويعبر انطلاقا من مشهد أو صور عن وضعيات تواصلية دالة

القيم : ينمي ويرشد إلى قيم انسانية وآداب التعامل مع الغير، ويساهم في العمل الخيري.

الهدف التعليمي : يعبر عن قيم وسلوكات إيجابية شفويا من خلال سندات مختلفة

الحصة : 3 المدة : 45 د

التقويم	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	المراحل
يحسن الاستماع. يجيب عن الأسئلة.	السياق : في مدرستك تلميذ ينتقل على كرسي متحرك، لفتت انتباهك . سلوكات حدثت في فرصة الراحة بساحة المدرسة . السند : الصورة  التعليمية : لاحظ الصورة واذكر ما الذي لم يعجبك فيها ؟ ينسخ المعلم الصورة ويعلقها .	مرحلة الانطلاق

يستقي معلومات بالإعتماد على سندات توضيحية مرافقة يعبر عن الصور معتمدا على الأسئلة التوجيهية . يربط بين الأفكار ويدمجها ليعبر عن وضعيات مشابهة	تحدثت إلى زملائه حتى تغير من هذا الوضع	
		الصورة الأولى. ما هو السلوك البذيء الذي يقوم به هؤلاء؟ ما رأيك في هذا السلوك؟ ← سلوك جد سيء بم يشعر ذاك الطفل؟ ← يشعر بالحرج / يشعر بالحزن / بالغضب..... هل تعرف حديثا شريفا ينهانا عن السخرية من الآخرين؟
يعبر عن الصور معتمدا على الأسئلة التوجيهية . يربط بين الأفكار ويدمجها ليعبر عن وضعيات مشابهة قراءة الملخص .	انضم إلى مدرستنا تلميذ يتنقل على كرسي متحرك، يواجه الكثير من الصعوبات، والأسوأ من ذلك أنه يتعرض للسخرية من بعض زملائه، فجمعتهم قائلا لهم :	
		الصورة الثانية. رجاء فتاة مختلفة تتحدث عن الصعوبات التي تواجهها ماذا تقول عن : حمل المحفظة / ممارسة كل الرياضات / صعود الدرج —سخرية البعض منها..... التعبير عن الصورتين(إدماج جزئي) يدرس معك زميل أوزميلة مثل رجاء، تحدث كيف يمكنك أن تساعد. (إدماج كلي)

مرحلة بناء التعلم

الاستثمار

المقطع التعليمي : القيم الانسانية .**الميدان : فهم المكتوب**

النشاط : قراءة (أداء، شرح، فهم + إثراء اللغة) : مع عصاي في المدرسة

الكفاءة الختامية : يقرأ نصوصا مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمط الوصفي، قراءة سليمة ويفهمها .

مركبات الكفاءة : يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب، يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب، يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب

مؤشرات الكفاءة : يلتزم بقواعد القراءة الصامتة، يحترم شروط القراءة الجهرية ويحترم علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعاني النص الوصفي عن غيره .

القيم : ينمي ويرشد إلى قيم انسانية وآداب التعامل مع الغير، ويساهم في العمل الخيري .

الهدف التعليمي : يفهم المعنى الظاهر من النص ومعاني مفرداته ويقرأ باحترام تقنيات القراءة السليمة

الوحدة : 4 المدة : 45 د

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق : انضم إلى قسمك تلميذ جديد خجول ويعاني من التأثأة . السند: تصورات التلاميذ التعليمية: كيف تتصرف اتجاهه ؟ وكيف تتوقع أن يعامله المعلم ؟	يدلي بحديثه ويبرره
محتوى التعلم	فتح الكتاب ص..... وملاحظة الصورة المصاحبة للنص ماذا تشاهد في الصورة؟ أين تتواجد شخصيات الصورة؟ من تكون الفتاة التي تحمل عصا؟ من الذي رافقها برأيك؟ من يكون الشخص بالبذلة الرمادية؟ تسجيل توقعات التلاميذ عن موضوع النص . ترك فرصة للتلاميذ للقراءة الصامتة . - من هي الشخصيات المذكورة في القصة ؟ - أين تجري أحداث هذه القصة ؟ ما اسم الشخصية الرئيسية ؟ قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى . مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، فقرة/ فقرة يبدأ بالمتكئين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء) تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة وتوظيفها في جمل مثل : توظيفها في جملة معناها الكلمة	يكشف الشخصيات ويعبر عنها يعبر عن الصور يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة معبرة يجيب عن أسئلة فهم النص يوظف الكلمات الجديدة في جمل يتعرف على معاني الكلمات من خلال السياق تحديد الشخصيات يشرح رصيده اللغوي والمعرفي يفهم معاني كلمات بالإعتماد على السياق

لاحظ لنا من بعيد قوارب الصيادين وهي عائدة إلى الشاطئ مساء .

ظهر لي - بدا لي - لاح لي

- يَسْتَبْدِلُ كُلَّ مُفْرَدَةٍ مُسَطَّرَةٍ بِإِحْدَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ : تَرْتَبِطُ - يَتَيَسَّرُ

- إِيَّاب :

تَصْطَدِّمُ عَصَايَ إِذَا أَدْخَلْتُهَا بَيْنَ فَجَوَاتِ الْمَقْعَدِ . ترتطم

يَسْهَلُ عَلَيَّ الذَّهَابَ وَالرُّجُوعَ . يتيسر

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ كَلِمَةٍ : عَابِسًا باسم

- مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة .

(طرح الأسئلة المرافقة للنص ويمكن إضافة أسئلة أخرى أو استبدال

سؤال بآخر حسب ما يراه المعلم مناسباً)

من رافق رجاء إلى المدرسة ؟ بم تميز سلوك المدير معهما ؟

قال الأب للمدير : « هي كما ترى ... » ؟ مم تعاني رجاء ؟ ؟ كيف كان

القسم الذي التحقت به رجاء ؟ / أجد في النص ما يدل على أن رجاء

تلتحق لأول مرة بالمدرسة .

- ما هي المشكلة التي واجهت رجاء عندما أرادت الجلوس ؟

من كانت تحدث رجاء في تلك الأثناء كانت تحدث نفسها / لماذا ؟

- ماذا توقعت رجاء عندما أحدثت عصاها صوتاً مرتفعاً ؟ هل صدق

توقعها ؟

- أختار عنواناً آخر مناسباً للحكاية : أول يوم لي في المدرسة / العصا /

في قسمي الجديد / أين أضع عصاي

- هناك الكثير حولنا ممن قد يحتاجون المساعدة، اذكرهم .

كيف يمكن أن نساعدهم ؟

أقدم النصيحة المناسبة في كل حالة :

- أَحْسَنَ إِلَيْهِ دُونَ مَنْ .

- أَفْعَلَ مِثْلَهُ وَلَا تَحْسُدْهُ .

- اِزْرَعْ فِي قَلْبِهِ الْأَمَلَ .

- تَنَازَلَ لَهُ عَنْ دَوْرِكَ .

- أَمَطَّهُ عَنِ الطَّرِيقِ .

- زُرْهُمْ وَأَدْخِلِ الْفَرْحَةَ عَلَى قُلُوبِهِمْ .

- الْمُرْضَى فِي الْمُسْتَشْفَى وَالْإِيْتَامَ، الْمُسِينُونَ فِي دَارِ الْعَجْزَةِ :

- شَخْخٌ أَوْ مَرِيضٌ يَنْتَظِرُ دَوْرَهُ :

- قُشُورٌ مَوْزٌ عَلَى الْأَرْضِ :

- شَخْصٌ نَاجِعٌ فِي أَخْلَاقِهِ وَعَمَلِهِ :

- شَخْصٌ يَأْتِي :

- جَارٌ فَقِيرٌ :

يجيب عن الأسئلة يقدم أفكاراً أخرى استناداً إلى تصوراته ينجز النشاط .	طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع إنجاز التمرين في دفتر الأنشطة، التمرين رقم 3 ص 04 فهمت النص : أذكر السبب : - خافت رجاء عندما ارتطمت عصاها بالسبب : - لم توقف رجاء عصاها . السبب : - ابتسم المعلم . السبب : أثري لغتي : إنجاز تمرين حول إثراء اللغة على دفتر الأنشطة إن وجد أو من اقتراح المعلم .	التدريب والاستثمار
---	---	---------------------------

المقطع التعليمي : القيم الإنسانية .

الميدان : فهم المكتوب

النشاط : قراءة (أداء، شرح، فهم) : مع عصاي في المدرسة + تراكيب نحوية : أنواع الكلمة
مركبة الكفاءة : يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب، يستعمل المعلومات الواردة في
النص المكتوب، يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب
مؤشرات الكفاءة : يحترم شروط القراءة الجهرية ويحترم علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعاني النص الوصفي
عن غيره .، يميز أنواع الكلمة

القيم : ينمي ويرشد إلى قيم إنسانية وآداب التعامل مع الغير، ويساهم في العمل الخيري .

الهدف التعليمي : يحدد المجموعات الإنشائية ويعطيها عنوانا، يميز أنواع الكلمة ويوظفها

الحصة : 5 / 6 المدة : 90 د

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الإنطلاق	ما اسم التلميذة الجديدة في القسم ؟ في أي شيء هي مختلفة عن الآخرين؟	يتذكر ماجاء في النص
بناء التعلم	المرحلة الأولى - يقرأ المعلم النص قراءة جهرية مسترسلة . - يتداول التلاميذ على القراءة، كل تلميذ يقرأ جزءا من النص . - من خلال أسئلة موجهة يحدد التلاميذ فقرات النص : * لماذا رافق والد رجاء ابنته إلى المدرسة ؟ : لأنها تلميذة جديدة في هذه المدرسة .	يقرأ يجيب يحدد المجموعات الإنشائية يلاحظ الظاهرة ويميزها

يصدر أحكاما على على وظيفة المركبات اللغوية والنصية يميز أنواع الكلمة	هل تعرف تلاميذ القسم الذي دخلت إليه ؟ لا، لا تعرف أحدا من تلاميذ القسم. – يحدد الفقرة الأولى : من « رافقني حشد هائل لا أعرفه *أذكر كل الحلول التي فكرت فيها رجاء لإيجاد مكان لعصاها. – يحدد الفقرة الثانية من النص : « جلست على فانقلبت الأنظار إليّ » *كيف كانت معاملة المعلم لرجاء ؟ – يحدد الفقرة الثالثة من النص : « سمعت خطوات ابتسم ومضى . » *يقوم كل فوج بوضع عنوان مناسب لفقرة من فقرات النص : 1 – التحاق رجاء بمدرستها وقسمها الجديدين . 2 – رجاء تحاول إيجاد مكان مناسب لعصاها في القسم . 3 – المعلم يقوم بمساعدة رجاء بكل لطف عكس ما كانت تتوقع . *يسجل المعلم الأفكار الرئيسية للنص على السبورة ثم يلخص كل فوج النص على ضوءها . يطرح المعلم سؤالا لتحديد الظاهرة النحوية المستهدفة . – ماذا تبين لرجاء عندما جلست ؟ – ماذا فعل المعلم عند سماعه صوت الإرتطام؟ ماهي الجملة التي تعبر على ذلك ؟ – إلى أين أخذ الأب ابنته بعد الخروج من مكتب المدير ؟ استخرج ما يناسب ذلك من النص . – يسجل المعلم الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة : – تبين لي أن عصاي ليس لها مكان . – وما أراه إلا واقفا أمامي . – عرج بي أبي إلى حجرة القسم . – يقرأ المعلم السند قراءة معبرة . – يعيد قراءته مجموعة من التلاميذ فرادى . – طرح بعض الأسئلة لاكتشاف الظاهرة وتمييزها مثل : – ما نوع كل كلمة ملونة في الجمل ؟ – أعود إلى النص وأستخرج : فعلين، اسمين، حرفين هل وقعت الأفعال كلها في نفس الزمن ؟ / علام يدل كل اسم من هذه الأسماء؟/ هل لهذه الحروف معنى؟ – ينجز التمرينين من دليل المعلم على كراسه :
---	--

	1 - يقرأ الجملة ويميز الأسماء والحروف فيها . 2 - يكون جملا تتضمن أفعالا مختلفة. 3 - يكمل الجملة بالأفعال والأسماء والحروف المناسبة . (بإمكان المعلم التنويع في طريقة الدّراسة أو التمارين المتعلقة بها) - اجعل هذه العبارات تتضمن أفعالا : الذهاب إلى المدرسة صباحا / التعاون مع الزملاء على فعل الخير.... ثم حدد الحروف فيها . - ما هي الأفعال والأسماء التي تعبر عنها كل صورة ؟	
ينجز التمرينين على دفتر الأنشطة . يؤدي مهمة طبقا لتعليمات محددة	ينجز على دفتر الأنشطة تمارين النحو ص 05 النحو: أكمل الجمل بفعل مناسب ثم سطر تحت اسم في كل جمل، ولون كل الحروف المنفصلة. الأطفال قواعد اللعبة. / الصديقان في السراء والضراء. / الناس من كان آمينا. المسلم على صلاته. / هذه الجمعية الخيرية على مساعدة المحرومين. ● أكمل الجملتين بأسماء مناسبة : - ذهبت رفقة إلى العامة ل..... - السريع المحضر بمواد غذائية غير يضرب ● أكمل الجملتين بأفعال مناسبة - إلى جزر المالديف ف..... لروعة المكان. - المخلص لوطنه قصارى جهده لتطويره. ● أكمل الجملتين بحروف مناسبة : - ركب الملك... جواده... أمر قائده أن يلحق... ه. - كانت... في وقت... الأوقات سيارة كبيرة تستنفد كل البنزين في وقت قصير... لا تشبع. ● أعود إلى النص وأستخرج: فعلين : ، / اسم شيء ، ■ اسمي إنسان : ، / حرفين : ،	استثمار المكتسبات



المقطع التعليمي : القيم الإنسانية

الميدان : فهم المكتوب

النشاط : قراءة (شرح، أداء، فهم) : مع عصاي في المدرسة + صيغ صرفية : الضمائر المنفصلة
مركبات الكفاءة : يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب، يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب، يستعمل إستراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب / يتعرف على مختلف أشكال الحروف كتابة والضوابط للكتابة بالعربية، يتحكم في مستويات اللغة الكتابية.

مؤشرات الكفاءة : يجيب عن أسئلة التعمق في مضمون النص، يوظف الضمائر المنفصلة توظيفاً صحيحاً

القيم : ينمي ويرشد إلى قيم إنسانية وآداب التعامل مع الغير، ويساهم في العمل الخيري

الهدف التعليمي : يتعمق في فهم النص، يوظف الضمائر المنفصلة

الحصة : 7 / 8 المدة : 90 د

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	- ماهي المشكلة التي واجهت رجاء في القسم ؟ - ماذا حدث عندما أرادت إدخال العصا في فجوة المقعد ؟ - ماذا فعل المعلم ؟	يتذكر ماجاء في النص
بناء التعليمات	- يقرأ المعلم النص كاملاً قراءة جهرية مسترسلة . - يتداول مجموعة من التلاميذ على قراءة فقرات النص مجزأة . - يطرح المعلم أسئلة التعمق في معنى النص : - بِمَ شَبَّهَتْ رجاءُ عصاها ؟ لماذا ؟ - بم شعرت رجاءُ عندما ارتطمت عصاها ؟ ما سبب ذلك ؟ - ما رأيك بما قام به المعلم ؟ - أُعِينُ السُّلُوكَ الَّذِي يَعْجِبُنِي فيما يلي : - لَمْ تُبَادِرْ أَيَّ زَمِيلَةٍ مُسَاعَدَةِ رجاءُ / لَمْ يَسْخَرْ الزُّمَلَاءُ مِنْ رجاءُ / - - حاولت رجاءُ عَدَمَ عَرْقَلَةِ الحَرَكَةِ في القسم - يطرح المعلم أسئلة لتحديد الظاهرة الصرفية المستهدفة . - يسجل المعلم الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة الصرفية المستهدفة . - أَمَرَنِي المُعَلِّمُ بِرَفْعِ رَأْسِي أَمَرَنِي بِرَفْعِ رَأْسِي . - أنا وأبي دَخَلْنَا المكتبَ دَخَلْنَا المكتبَ - وجه التلاميذ أنظارهم إلى رجاء وجهوا أنظارهم إلى رجاء . ● يَسْتَبْدِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ بِأَحَدِ هَذِهِ الضَّمَائِرِ (نحن - هم - هو) - ما نوع هذه الضمائر ؟ متصلة / منفصلة	يقرأ يجيب يفسر ويدمج أفكاراً ومعلومات متعلقة بالنص

يلاحظ الظاهرة الصرفية ويميزها بميز الضمائر المنفصلة ويوظفها	على ماذا يدل كل واحد منها ؟ على : الغاب / المخاطب / المتكلم عَوَّضَ الضَّمِيرُ هُوَ اسماً مفرداً مذكراً عوض الضمير « هم » اسماً يعوِّض الضمير « أنتما » اسماً - يؤسس ويوصل ما تم التوصل إليه . - ينجز التمرينين 1 و 2 في دليل المعلم على كراسه : أَعَوَّضَ الضَّمِيرَ بِاسْمٍ مُنَاسِبٍ : - هِيَ جَادَتْ بِخَيْرٍ وَفِيرَ - هُمْ يَتَسَابَقُونَ لِفَعْلٍ الْخَيْرِ - هُمَا سَاهَمَا فِي حَمَلَةِ التَّشْجِيرِ . - هُنَّ رَثَيْنَ خِزَانَةِ الْقِسَمِ . أَكْمَلُ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ : - الْوَالِدَانِ اللَّذَانِ يَشْهَرَانِ عَلَى رَاحَةِ أَبْنَائِهِمَا . - تُرَاجِعِينَ دُرُوسَكَ دَائِماً . - كَتَبْنَا بِحُطٍّ جَمِيلٍ . - تَنَاوَلَا طَعَامَكُمَا													
ينجز التمرين على دفتر الأنشطة .	- ينجز تمارين الصرف على دفتر الأنشطة ص 05 صرف : اربط كل ضمير بفعله : <table style="width: 100%; text-align: center;"><tr><td>هُوَ</td><td>ذَهَبُوا</td><td>هِنَّ</td><td>تَصَدَّقْتُ</td></tr><tr><td>أَنْتِ</td><td>رَجَعَ</td><td>أَنَا</td><td>سَاعَدْتُمَا</td></tr><tr><td>هُمْ</td><td>تَلَعَيْنَ</td><td>أَنْتُمَا</td><td>اجْتَهَدَنْ</td></tr></table> ● عَوَّضَ الْإِسْمَ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ : الولدان يتسلقان الشجرة. / الطَّيِّبَاتُ يُمَارِسْنَ مِهْنَةً صَعْبَةً. / الشَّبَابُ تَعَاوَنُوا عَلَى دَفْعِ السَّيَّارَةِ .	هُوَ	ذَهَبُوا	هِنَّ	تَصَدَّقْتُ	أَنْتِ	رَجَعَ	أَنَا	سَاعَدْتُمَا	هُمْ	تَلَعَيْنَ	أَنْتُمَا	اجْتَهَدَنْ	استثمار المكتسبات
هُوَ	ذَهَبُوا	هِنَّ	تَصَدَّقْتُ											
أَنْتِ	رَجَعَ	أَنَا	سَاعَدْتُمَا											
هُمْ	تَلَعَيْنَ	أَنْتُمَا	اجْتَهَدَنْ											

استثمار المكتسبات

المقطع التعليمي : القيم الإنسانية .

النشاط : محفوظات : نشيد الأمل الممكن

مركبة الكفاءة : يفهم ما يقرأ، ويعيد بناء المعلومة الواردة في النص، يستعمل استراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص

مؤشرات الكفاءة : يؤدي أداء منغما مناسباً للمقام، يتفاعل مع معاني النص الشعري .

القيم : ينمي ويرشد إلى قيم إنسانية وآداب التعامل مع الغير، ويساهم في العمل الخيري

الهدف التعليمي : يقرأ نصوصاً شعرية مكتوبة، يفهم معاني أبيات المحفوظة، يؤدي المحفوظة أداء معبراً

الحصة: 9 المدة : 45 د

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة التأسيس	ماهي الصفات الإنسانية التي ميزت كلا من رجاء والمعلم ؟	يسترجع معاني النص المدرس
مرحلة بناء التعلم	مرحلة التقديم وشرح المعنى الأجمالي يكشف الأستاذ عن نص المقطوعة مكتوبة بشكل جميل وواضح لإضفاء الجانب الجمالي عليها. نشيد الأمل الممكن نَجِيءٌ وَفِي رَاحَتَيْنَا الضَّيَاءُ نُسَابِقُ نَرْقَى وَلِنُغَيِّرَ نَسَمِي فَأَتَى تَطْيِيبُ لَنَا ذِي الْحَيَاةِ وَطِفْلٌ فَقِيرٌ طَوَاهُ الْأَسَى سَنَمْسُحُ عَنْ كُلِّ جُرْحٍ دِمَاءَهُ وَنُوْدِعُ فِي الْأَرْضِ بَذْرَ النَّمَاءِ إِذَا الْمَرْءُ يَذُرُّكَ سِرًّا الْعَطَاءُ نَقَاءٌ وَخُبًّا لِكُلِّ الْبَشَرِ وَنَرْسُمُ لِلْكَوْنِ أَخْطَى الصُّوَرِ وَفِينَا ضَعِيفُ الْجَنَاحِ انْكَسَرَ يَنَامُ وَفِي مُقْتَنِيَةِ الضَّجَرِ وَنَمْضِي بِمَا رَبَّنَا قَدْ أَمَرَ لِيُورِقَ أَجْرًا بِهِيَ الثَّمَرِ لَا تَفْقُ فِي الْمَدَى وَالْغَمَرِ قراءة التلاميذ للمحفوظة قراءة صامتة طرح سؤال حول فهم المعنى العام للمحفوظة : عم تتحدث المحفوظة ؟ وإلى ماذا تدعونا ؟ قراءة المحفوظة من طرف المعلم قراءة واضحة تتخللها الإيماءات لتقريب المعنى . مراجعة معاني أبيات المحفوظة بأسئلة لقياس الفهم . - ما هو الضياء الذي يقصده الشاعر في البيت الأول ؟ - هل نتسابق في الحياة لجمع المال أم لفعل الخير ؟ - ما هو البيت الذي يوافق المعنى التالي : لا يمكن أن تحلونا الحياة وغيرنا يعيش في شقاء . - بماذا أمرنا الله تعالى ؟ ما هو جزاء ذلك ؟ - إذن ما هو سر العطاء ؟ أَجْمَعُ الْكَلِمَةَ وَمَعْنَاهَا : طَوَاهُ الْأَسَى - نَرْقَى - بَذْرُ النَّمَاءِ أَعْمَالُ الْخَيْرِ - غَلْبَةُ الْحُزْنِ - نَعْلُو وَنَسْمُو - قراءة التلاميذ للمحفوظة قراءات فردية . تحفيظ المحفوظة عن طريق الحوالت التدريجي .	يكشف الحفوظة ينصت إلى قراءة الأستاذ يدرك المعنى الإجمالي ويعجب عن أسئلة الفهم يقرأ المحفوظة قراءة سليمة
التدريس والاستثمار	حفظ وأداء المحفوظة أداء معبرا عن معانيها	يؤدي الحفوظة أداء سليما

المقطع التعليمي : القيم الإنسانية

الميدان : فهم المكتوب والتعبير الكتابي

النشاط : قراءة (الأداء، الشرح، الفهم) : مع عصاي في المدرسة + تعبير كتابي

الكفاءة الختامية : يقرأ نصوصا مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمط الوصفي، قراءة سليمة ويفهمها

ينتج كتابة نصوصا من ستة إلى ثمانية أسطر مختلفة الأنماط سيما النمط الوصفي في وضعيات تواصلية دالة.

مركبات الكفاءة : يفهم ماقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب، يستعمل المعلومات الواردة

في النص المكتوب، يستعمل إستراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب / يتعرف على مختلف الضوابط

للكتابة بالعربية، يتحكم في مستويات اللغة الكتابية، ينتج منصوبات حسب وضعية التواصل.

مؤشرات الكفاءة : يلخص النص بشكل عام، يتجاوز المعنى العام للنص إلى جزئياته، يناقش قيم النص

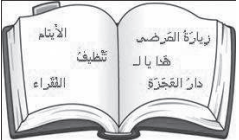
وعبره، يتدرب على تجنيد الموارد المكتسبة للتعبير كتابيا في وضعيات تواصلية دالة

القيم : ينمى ويرشد إلى قيم انسانية وآداب التعامل مع الغير، ويساهم في العمل الخيري

الهدف التعليمي : يؤدي متمثلاً معاني النص، يستخلص العبر، يعبر كتابياً عن وضعيات تواصلية موظفاً مكتسباته

الحصة: 10 / 11 المدة : 90 د

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	– تذكر الأفكار الرئيسية للنص وكتابتها على السبورة – تلخيص النص بشكل عام : عندما دخلت رجاء إلى قسمها الجديد، جلست على مقعد خشبي وحاولت إيجاد مكان لعصاها لكنها وجدت صعوبة في ذلك، لاحظ المعلم ارتباكها فقام بمساعدتها بكل لطف .	يتذكر أهم أحداث النص، والمعنى العام له . يجيب عن الأسئلة .
مرحلة بناء التعلم	– يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة . – يقرأ المتعلمون النص قراءة بليغة مؤدية لمعانيه متفاعلة مع أحداثه . – التعمق أكثر في النص بتجاوز المعنى العام والتطرق إلى جزئياته وقيمه . لماذا ظنت رجاء أن المعلم سيعاقبها ؟ ➡ لأنها لا تعرفه / لأن التلميذ الجديد يغلب عليه الخوف من معلمه . وقف المعلم أمام رجاء لكنه لم يقل لها لا تخافي، ماذا فعل بدل ذلك ليطمئنها ؟ ➡ ابتسم في وجهها . – ما هو أثر تصرف المعلم على التلاميذ ؟ ➡ تصرف المعلم يشجعهم على مساعدة زميلتهم / يقتدون به لأنه قدوتهم . رغم أنه لا أحد بادر بمساعدة رجاء إلا إن أيا منهم كذلك لم يقوم بمضايقتها برأيك هل ستكون رجاء مرتاحة مع زملائها الجدد أم لا ؟	يفاضل بين مختلف المواقف في النص يدلي برأيه حول شخصيات النص يصدر رأيا حول مواقف في النص يعرض إرشادات

يكمل برصيد مقدم معنى جمل يكمل كتابة عناصر قائمة يكتب وفق الشكل المستهدف يوظف مكتسباته القبيلية من أفكار ومعاني	*صف شعور رجاء عندما ارتطمت عصاها بالمقعد . ذات مرة أرادت رجاء المشاركة في لعبة الغميضة، فقالت لها سناء: سيكون من السهل علي إتمام العد قبل أن تصلي إلى المكان الذي ستختبئين فيه وبخ المعلم سناء، وطلب منها أن تكتب قائمة بكل ما عليها فعله اتجاه زميلتها لتصلح خطأها – يلاحظ التلاميذ القائمة – ماهي العبارة التي بدأت بها سناء قائمتها ؟ – ماذا كتبت سناء قبل كل عنصر من القائمة ؟ : ■ رجاء زميلتي وصديقتي من اليوم فصاعدا : – أساعدها على حمل الحفظة . – عندما تتغيب – عندما تصعد الدرج – إن سخر شخص منها – مطة – كيف كتبت هذه العناصر ؟ أمام بعضها / تحت بعضها يتناقش التلاميذ نقاشا موجهًا من طرف المعلم لإتمام القائمة .	
يقدم اقتراحات للمساهمة في أعمال إنسانية على شكل قائمة .	– يكتب قائمة بأعمال الخير التي يمكنه المشاركة فيها مستعينا بما هو مدون في المفكرة – يمكن عرض صور لمساعدة التلاميذ وإثارة دافعيتهم  قائمة الأفعال الخيرة خلال هذه السنة: – أُرْوِدُ القرصى في وَأَقِيمُ لَهُمْ بَقْصَ – أَشَارِكُ فِي حَفْلَةِ تَطَوُّعِيَّةٍ لـ – – في رَقْصَان –    	استثمار المكتسبات

المقطع التعليمي : القيم الإنسانية .

النشاط : إدماج

الكفاءة الختامية : ينتج كتابة نصوصا من ستة إلى ثمانية أسطر مختلفة الأنماط، سيما النمط الوصفي، في وضعيات تواصلية دالة

مركبة الكفاءة : يتحكم في مستويات اللغة الكتابية، ينتج منصوصات حسب وضعيات التواصل مؤشرات الكفاءة : يسترجع معلومات سابقة ويوظفها، ينجز الأنشطة فرديا .

القيم والكفاءات العرضية : يوظف قدراته ويتحكم فيها، يتحلى بروح المسؤولية ويتقن عمله، يساهم في العمل الجماعي ويتواصل مع الغير .

الهدف التعليمي : يجند موارده كتابيا مستعملا القرائن اللغوية والنصية المناسبة لهيكلة النص .

الزمن : أسبوع الإدماج (8 ساعات و15 د)

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	يحاور الأستاذ التلاميذ حول مضامين الدروس السابقة لقياس مدى التذكر لديهم استعمال الرصيد اللغوي . الظواهر النحوية والصرفية	يسترجع التعليمات
	في أسبوع الإدماج يتم تناول أنشطة أقيم تعلماتي من كراس الأنشطة عرضيا حسب الميادين الثلاثة . - اليوم الأول : ينجز الوضعيات الثلاث الخاصة بفهم المنطوق وتوظيف الصيغة + إنجاز المشروع . - اليوم الثاني : ينجز الوضعيات الثلاث الخاصة بفهم المكتوب والتراكيب النحوية + إنجاز المشروع . - اليوم الثالث : ينجز الوضعيات الثلاث الخاصة بالظواهر الصرفية والإملائية + إنجاز المشروع . - اليوم الرابع : يحل الوضعية المقترحة في الإدماج مجندا كل معارفه السابقة + المحفوظات - اليوم الخامس : حل الوضعية الإنطلاقية الأم + إتمام وتقييم المشروع + أوسع معلوماتي . البائع الصغير سَالِمٌ طِفْلٌ مُعَدَّمٌ، يَدْرُسُ نَهَارًا، وَيَبِيعُ الْمَطْلُوعَ مَسَاءً لِيُسَاعِدَ وَالِدَهُ الْمَرِيضَ، ذَاتَ يَوْمٍ بَاعَ سَالِمٌ الْمَطْلُوعَ لِأَحَدِ الْأَغْنِيَاءِ، فَأَعْطَاهُ وَرَقَةً نَقْدِيَّةً بِأَلْفِ دِينَارٍ، وَعِنْدَمَا أَرَادَ سَالِمٌ إِرْجَاعَ الْبَاقِي، وَجَدَهُ قَدْ وَاصَلَ طَرِيقَهُ، فَلَحِقَ بِهِ وَقَالَ لَهُ : « تَفَضَّلْ يَا سَيِّدِي لَيْسَ لِي مَا يَكْفِي لِإِرْدَائِكَ الْبَاقِي، ادْفَعْ لِي ثَمَنَ الْمَطْلُوعِ مَرَّةً أُخْرَى . » . أُعْجِبَ الْغَنِيُّ بِشَخْصِيَّةِ هَذَا الطِّفْلِ الصَّغِيرِ، وَأَصْرَعْلِيهِ لِيَحْتَفِظَ بِكُلِّ الْمُبْلَغِ وَقَرَّرَ أَنْ يُعَاوَنَ أَسْرَرَتَهُ لِيَسْتَعِينِي عَنِ الْعَمَلِ .	يكتشف الأنشطة وينصت إلى شرح المعلم . ينجز النشاط . يراقب عمله ويصحح إن أخطأ النشاط الثاني النشاط الثالث أن يقوم المتعلم بإنجاز الموضوع متبعا الخطوات التي شرحها المعلم - أن يعمل في اطار فردي وجماعي وذلك لغرس روح العمل الجماعي

الأسئلة :

- لماذا يبيع سالم المَطْلُوع ؟ هل انقطع عن الدِّراسة؟
- ما هي الصِّفَاتُ المَعْنَوِيَّةُ لكلِّ من سالم والرجُلُ الغَنِيِّ .
- اسْتَعِينُ بِالصُّوَرِ وَأَحْكِي كَيْفَ سَاعَدَ الرَّجُلُ الغَنِيُّ عَائِلَةَ سالم .



اسم	فعل ماض	فعل مضارع	حرف

- أَمَلًا الجَدُولَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ :

- أَعَرِبُ الكَلِمَاتِ المُسَطَّرَةَ فِي النَّصِّ .

- أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ : غَنِيٌّ - مُغْنٍ - اسْتَغْنَى -

الرَّجُلُ الغَنِيُّ قَرَّرَ مُسَاعَدَةَ سالم / لَوْتَحَدَّثْتُ عَنْ نَفْسِي مَاذَا أَقُولُ ؟ /

لَوْتَحَدَّثْتُ عَنِّي وَعَنْ عَائِلَتِي مَاذَا أَقُولُ ؟

أَكْمِلُ النَّاقِصَ بِنَاءٍ : شَاهِدٌ • أَطْفَالًا يَبِيعُونَ عَلَى حَافٍ • فَتَأَثَّرُوا •

وَتَمَنَّى • مُسَاعَدَتِهِمْ .

- أُنْتِجُ كِتَابِيًّا : ما هُوَ شُعُورُكَ عِنْدَمَا تُشَاهِدُ الأَطْفَالَ المُتَشَرِّدِينَ

والمُتَسَوِّلِينَ فِي الشُّوَارِعِ ؟

تَحَدَّثْ عَنِ الحُقُوقِ الَّتِي حُرِّمُوا مِنْهَا .

• يَجْزَأُ المَشْرُوعَ عَلَى مَدَارِ الأَسْبُوعِ (يَخْصُصُ لَهُ المَعْلَمُ الوَقْتَ المُنَاسِبَ)

- يَقْسِمُ المَعْلَمُ تَلَامِيذَ القِسْمِ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثَنَائِيَّةٍ أَوْ رِبَاعِيَّةٍ مَبِينَا نَوْعَ

العَمَلِ ثُمَّ يَشْرَحُ لَهُمُ المَرَاكِلَ وَيَذْكُرُ الوَسَائِلَ الِلَازِمَةَ .

- هَلْ كُلُّ الأَطْفَالِ يَعِيشُونَ وَيَتَمَتَّعُونَ بِحَيَاةٍ سَعِيدَةٍ ؟ أَعْطِ أَمْثَلَةً عَنْ

الأَطْفَالِ الحُرُومِينَ . مِمَّ حَرَمَ هَؤُلَاءِ الأَطْفَالُ ؟

- يَسْعَى الوَالِدَانِ لِيُوفِرَا كُلَّ أَسْبَابِ الحَيَاةِ الهَنِيئَةِ لِأَبْنَائِهِمْ ، مَا هُوَ وَاجِبُ

الأَبْنَاءِ نَحْوَ آبَائِهِمْ وَمُدَرِّسَتِهِمْ وَمَجْتَمَعِهِمْ ؟

	أَطْفَالٌ كَثِيرُونَ يُعَانُونَ الْجُوعَ وَالْفَقْرَ وَالْإِهْمَالَ وَسُوءَ الْمَعَامَلَةِ وَهُمْ بِحَاجَةٍ إِلَى حِمَايَةٍ خَاصَّةٍ لَا يَحْتَاجُهَا الْكِبَارُ لِذَلِكَ مُنَحَتْ لِلْأَطْفَالِ الْحَقُوقُ الَّتِي تَوْمِنُ لَهُمُ الْحَيَاةَ السَّعِيدَةَ وَلَكِنْ بِالْمُقَابِلِ مِثْلَمَا لَدَيْهِمْ حُقُوقٌ فَإِنْ عَلَيْهِمْ وَاجِبَاتٌ حَتَّى وَإِنْ كَانُوا صِغَارًا. فَلْنَكْتُبْ لَائِحَةً نُضَمِّنُهَا حُقُوقَنَا وَبَعْضَ وَاجِبَاتِنَا نَحْوَ أُسْرِنَا وَجِيرَانِنَا، فِي مَدْرَسَتِنَا مَعَ مُعَلِّمِنَا وَزُمَلَانِنَا. نُزَفِّقُهَا بِصُورٍ مُفِيدَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الْحَقُوقِ وَالوَاجِبَاتِ. حُقُوقِي وَوَاجِبَاتِي • حُقُوقِي: • وَاجِبَاتِي: صور التضامن التي جمعتها
أن يقوم المتعلم بالرجوع إلى الشروط التي تم تحديدها في البداية	يقوم المعلم بعرض العمل مع تقيمه وذلك بوضع العلامات المناسبة ومناقشة الإيجابيات في عمل المتعلم للإشادة والتعرض للسلبيات ليتم تفاديها في المشاريع الأخرى. مرحلة الاستثمار

4 - تطبيقات مقترحة للوضعيات التعليمية الخاصة بالظواهر النحوية والصرفية أو الإملائية

الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
مع عصاي في المدرسة	أنواع الكلمة	● أقرأ الجُمْلَ التَّالِيَةَ وأُمَيِّزْ الأَسْمَاءَ والحُرُوفَ فِيهَا : يَحْيَا الْعَدْلُ / المِدَادُ فِي الدَّوَاةِ / يَحْرُسُ الْكَلْبُ حَضِيرَةَ السَّيَّارَاتِ / الْأَسَدُ قَوِيٌّ / وَضَعَ إِبْرَاهِيمُ الْأَدَوَاتِ فِي الْمَحْفَظَةِ. ● أَكُونُ جَمَلًا بِهِذِهِ الْأَفْعَالُ : « سَاعَدَ » - « رَافَقَ » - « صَحَرَ » ● أَكْمِلْ بِاسْمِ أَوْفَعَلٍ أَوْحَرْفٍ : أَخَذْتُ نُهْيَ فِي لِأَنَّ الْإِنَاءَ عَلَى فـ. أَلَمْ صُمِدْتُ جِرْحَهَا.
	الضمائر المنفصلة	● أَكْمِلْ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ : - الْوَالِدَانِ ... اللَّذَانِ يَسْهَرَانِ عَلَى رَاحَةِ ابْنَيْهِمَا . / - تَنَاوَلَا طَعَامَكُمَا . - تُرَاجِعِينَ دُرُوسَكَ دَائِمًا / - كَتَبَا بِحَظٍّ جَمِيلٍ . ● أَعُوْضُ الضَّمِيرَ بِاسْمٍ مُنَاسِبٍ : - هِيَ جَادَتْ بِخَيْرٍ وَفَيْرٍ / هُمَّ يَتَسَابِقُونَ لِفَعْلِ الْخَيْرِ - هُمَا سَاهَمَا فِي حَمْلَةِ التَّشْجِيرِ . / هُنَّ رَتَبْنَ خِزَانَةَ الْقِسَمِ .
ماسح الزجاج	الفعل الماضي	● أَعَيِّنِ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ فِيمَا يَلِي : السَّمَاءُ صَافِيَةٌ وَالشَّمْسُ الدَّافِقَةُ تُلْقِي أَضْوَاءَهَا الذَّهَبِيَّةَ عَلَى الْأَرْضِ ، أَقْبَلْتُ فَرَّاشَةً تَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ بِرِدَائِهَا الْمُتَلَالِيِ الَّذِي تَقَاطَعَتْ فِيهِ الْأَلْوَانُ وَتَلَاءَمَتْ عَلَيْهِ الْأَشْكَالُ . ● أَكْمِلِ الْجُمْلَ بِفِعْلٍ مَاضٍ مُنَاسِبٍ :
		 المزارعون  اخذنوني على الرجل  منى هدية لآختها

● أَكْمِلْ بِكِتَابَةِ النَّاءِ وَأُسْطَرِّ تَحْتَ الْأَفْعَالِ : — خَرَجَ... مِنَ الْبَيْتِ... وَذَهَبَ... مُبَاشَرًا... إِلَى الْبَلَدِ...، وَأَسْتَخْرَجَ... شَهَادَ... الْمِيلَادِ. — شَارَكَ... فِي الْحَفْلِ... بِالْقَاءِ أَبْيَا... شِعْرِي... أَتَمَّ الْجُمْلَةَ بِأَفْعَالٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ :... أُمِّي عَلَى مَاسِحِ الزُّجَاجِ وَ..... بِدُمُوعٍ غَزِيرَةٍ لِأَجْلِهِ.	التاء المفتوحة في الأفعال	
● أَعَيْنِ الْأَفْعَالَ الْمَضَارِعَ : جَلَسَ بَعْضُ الْأَطْفَالِ يَتَسَامَرُونَ فَرَأَى أَحَدُهُمْ شَجِيرَةً تَهْتَزُّ وَتَزْحَفُ نَحْوَهُمْ، فَقَالُوا : أَنْظُرُوا ! عَفْرِيْتُ، أَهْرُبُوا. ● أَكْمِلْ الْجُمْلَةَ بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ وَأَضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ : ● الْمُتَسَوِّلُ صَدَقَهُ مِنَ الْمُحْسِنِينَ. / التَّجَارُ ● وَ ● الْبُضَائِعُ. / ● كُلُّنَا النَّظَامُ. / الْجَارَةُ ● أَحْوَالَ جَارَتِهَا الْمَرِيضَةِ.	الفعل المضارع	حَفِظْنَا
● أَعَيْنِ الْأَفْعَالَ الَّتِي صُرِّفَتْ مَعَ الضَّمِيرَيْنِ "أنا" أو "نحن" فِي الْمَاضِي : سَافَرْنَا - كَتَبْتُ - صَافَحْتُ - عَزَمْتُ - بَحَثْنَا - تَنَاقَشُوا - سَمَحَ - اسْتَعْرَبْتُ - تَعَاوَنَّا - سَعَدْتُ. ● أَصْرِفُ الْأَفْعَالَ مَعَ الضَّمِيرِ «أنا» فِي الْمَاضِي : (تَوَجَّهَ) إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا، (دَخَلَ) الْقِسْمَ، (فَهِمَ) الدَّرْسَ، ثُمَّ (كَتَبَ) الْخُلَاصَةَ، وَبَعْدَهَا (أَنْجَزَ) التَّمَارِينَ.	تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم	

الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
الجملة الفعلية	الجملة الفعلية	● أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِفِعْلٍ مُنَاسِبٍ : الْأَمْطَارُ كَثِيرًا فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ . – نَصَائِحُ وَالِدِكَ . / – أَبِي جَارِنَا الْمَرِيضُ بِسَيَّارَتِهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى . – الْجِيرَانُ بِالْحَوَارِ . / – سَامِي فِي تَنْظِيفِ الْحَيِّ . ● أَحْدُدِ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ : – صَلَّى الْوَلَدُ صَلَاةَ الظُّهْرِ . / – مُسَاعِدَةُ الْآخَرِينَ، تُسَعِدُنِي – يَنْتَشِرُ الْخَيْرُ بِالْعَمَلِ الصَّالِحِ . / – يَنَالُ الْمَجْدُ التَّكْرِيمَ وَ التَّقْدِيرَ . – مَنْظَرُ شُرُوقِ الشَّمْسِ رَائِعٌ .
	التاء المفتوحة في الأسماء	● أُمِيزْ تَاءَ الْفِعْلِ وَ تَاءَ الْإِسْمِ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ : طَائِرَاتٌ – ذَهَبْتُ – رَجَعْتُ – جَزَائِرِيَّاتٌ – مُذَيَعَاتٌ – مَوْتٌ – جَرِيْتُ – مُدْرَسَاتٌ – نَظِمْتُ . * أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِأَسْمَاءٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ : اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ رَبُّ ... وَ الْأَرْضُ وَ مَا بَيْنَهُمَا . – تَرَوْقِي مَلَا حَقَّةً ... فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ . / ... كَالسَّيْفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطْعَكَ . – السَّيَّارَاتُ وَ وَ مِنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ .
المعلم الجديد	الفاعل	● أَعْيِنِ الْفَاعِلَ فِيمَا يَلِي : فَرِحَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ بِالْمُعَلِّمِ الْجَدِيدِ . / جَاءَ إِلَى حَيِّنَا مُعَلِّمٌ جَدِيدٌ . اسْتَقْبَلَ النَّاسُ الرَّائِثَ . / كَتَبَ الْمَسَافِرُ رِسَالَةً لِصَدِيقِهِ . / يَطْلُبُ الْعِلْمَ الطُّلَّابُ وَلَوْ فِي الصَّيْنِ . ● أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِفَاعِلٍ وَأَضْبُطْ آخِرَهُ بِالشَّكْلِ : ظَهَرَ الرِّصَاصُ فِي أُرُوبَا . / حَلَّ بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ . حَصَلَ عَلَى مُعَدَّلٍ قِيَاسِيٍّ . / اكْتَشَفَتْ عِلَّةَ الْمَرِيضِ . صَلَحَ أَنْابِبَ الْمَاءِ فِي مَنْزِلِنَا . ● أَجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فَاعِلًا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ، وَأَضْبُطْ آخِرَهَا بِالشَّكْلِ : الْمُخْلِصُ – الْأُمُّ – الْمُجْتَهِدُ – الْأُسْتَاذُ – الْعَالِمُ
	تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب والغائب	● أَكْمِلْ بَوَضعِ الضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ : – فَرِحُوا بِالْمُعَلِّمِ الْجَدِيدِ / حَمَلْتُمَا حَقَائِبَهُ . – نَظَفْنَ الْمَدْرَسَةَ / طَلَبْتُمْ نَصِيحَةَ الْمَعْلَمِ ● أَكْمِلْ بِفِعْلٍ مَاضٍ مُنَاسِبٍ : – مُعَلِّمَتِي هِيَ الَّتِي زُمِّلَانِي عَلَى تَخْطِي الصُّعَابِ . / الْآبَاءُ عَلَى تَعْلِيمِ أَبْنَائِهِمُ الْآدَابَ الْعَامَّةَ . – عَمَّالُ النُّظَافَةِ لِلتَّخْلِصِ مِنَ النُّفَايَاتِ . / – الطَّالِبَاتُ النَّجِيبَاتُ هُنَّ اللَّوَاتِي ... فِي الْمَسَابَقَةِ .

● سَطَّرَ تَحْتَ الْمَفْعُولِ بِهِ : – رَاجَعَ أَحْمَدُ دَرَسَ الرِّيَاضِيَّاتِ جَيِّدًا . / – سَاعَدَ سُكَّانُ الْحَيِّ الْجَارَ الْفَقِيرَ . – يَسْهِّلُ التَّعَاوُنُ أَصْعَبَ الْأَعْمَالِ . / – طَوَى رَامِي الْكِتَابَ وَوَضَعَ الْأَقْلَامَ فِي الْمَقْلَمَةِ . ● أَكْمَلَ الْجُمْلَ بِمَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبَ : – تَنَاوَلَ أَخِي / – أَنْارَتِ الْمَصَابِيحُ – نُسَاعِدُ قَبْلَ الْعِيدِ فِي تَحْضِيرِ الْحَلَوِيَّاتِ . / سَلَكَ الدَّرَاجُونَ وَغَرَّةً .	المفعول به
أَكْتُبْ مَا يُنَاسِبُ كُلَّ صُورَةٍ كِتَابَةً صَحِيحَةً     * اخْتَارِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ : قَرَرْنَا أَنْ نَقُومَ بِحَمْلِ (ة-ت) تَنْظِيفٍ فِي قِسْمِنَا، الْبَنَاتِ (ة-ت) يُرْتَبْنَ الْخِزَانَتِ (ة-ت) أَمَّا الْأَوْلَادُ فَيَمْسَحُونَ زُجَاجَ كُلِّ نَافِذٍ (ة-ت) وَيُفَرِّغُونَ سَلَّةَ (ة-ت) الْمُهْمَلَا (ة-ت) .	النَّاءِ المربوطة

الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
الجزء الثاني الوطن	الجملة الإسمية	● أضع إشارة X أمام الجملة الإسمية: عطر الزهور منعش. يسكن الوطن القلب. تنضج الشمس الثمار. سهرات الشتاء في الوطن دافئة. ● أضع سطرًا تحت المبتدأ و سطرين تحت الخبر: — أرض الوطن غالية — النهر الغزير نعمة — الورود زاهية الألوان.
	تصريف الفعل في الماضي	● أصرّف على نفس المنوال الأفعال التالية: ركب - سكن - ذكر. ● أصرّف كل فعل بين قوسين: أنثما (قرأ) / نحن (نحج) / هما (سمع) / أنن (اجتهد) / هن (لعب)
الأمير عبد القادر	الصفة	● أكمل الجمل بصفات مناسبة واضبطها بالشكل: — الناي آلة تصدر لنا — أهداني أبي في عيد ميلادي هدية — رأيت حُلماً فنهضت مذعوراً. / — التلميذ قدوة لرفاقه ● أعبر عن الصور بجملي تحوي صفة واضبطها بالشكل.
	الهمزة المتوسطة على الألف	1 — أعلّل سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الألف في الكلمات التالية بعد ضبطها بالشكل: زار - تأكد - مأساة - مائم - إسأل 2 — أكمل الجمل بكلمات تحتوي همزة متوسطة: — ... أخي ألما شديدا عندما تكسرت قدمه. — أعد الأولاد لأهمهم ... سارة بمناسبة عيد الأم. — ... سامي أسفا شديدا على مرض صديقه سيالته.

مَرْبَعَةٌ	الفعل اللازم والفعل المتعدي	● أُمِيزُ بَيْنَ الْأَفْعَالِ اللَّازِمَةِ وَالْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّيَةِ فِي الْجُمْلِ : — خَرَجَ الْبَطْلُ مِنَ الْأَسْرِ . / — طَلَعَ الصَّبَاحُ . — يَسْأَلُ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ عَنِ الدَّرْسِ . / — نَزَوْرُ الْأَقَارِبِ فِي الْأَعْيَادِ . أُكْمَلُ بِمَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ ، مَا نَوْعُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ : — تَنَاوَلَ الْأَحْفَادُ / — كَلَّمَ الْأَبُ وَهَوَفِي غَايَةَ السُّرُورِ . — سَاعَدَ أَحْمَدُ عَلَى اجْتِيَازِ الطَّرِيقِ . ● أَجْعَلُ الْأَسْمَاءَ التَّالِيَةَ مَفْعُولًا بِهِ لِفِعْلِ مُتَعَدٍّ : الطَّعَامُ / الضُّيُوفُ / الْخُرُوفُ / الْفَقِيرُ
	تصريف الفعل المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب	— أَصْرَفُ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةَ مَعَ ضَمَائِرِ الْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبِ فِي الْمُضَارِعِ : سَكَتَ — أَكَلَ — جَلَسَ — أُسْنِدُ الضَّمِيرِ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ فِعْلٍ فِي الْجُمْلِ : أَرَايَ دُرُوسِي يَوْمِيًّا . / تَزُورَانِ جَدَّكُمَا الْمَرِيضَ تُشَاهِدَنَّ الْأَلْعَابَ الْبَهْلَوَانِيَّةَ . / تُسَاعِدُ أُمَّنَا دَائِمًا

الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة									
رسالة الثعلب	حروف الجر	● أَمَلَا الجدول : <table><tr><td colspan="3">ذهبنا إلى غابة نظيفة</td></tr><tr><td>حَرْفُ الْجَرِّ</td><td>الَّذِي يَلِيهِ</td><td>الْحَرَكَةُ</td></tr><tr><td>.....</td><td>غاية</td><td>.....</td></tr></table> ● أَعَيِّنِ الْأَسْمَ الْمَجْرُورَ بِحَرْفِ جَرٍّ : خَرَجْنَا فِي نَزْهَةٍ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ فَرَأَيْنَا الْأَوْسَاحَ قَدْ انْتَشَرَتْ عَلَى الرِّمَالِ فَاتَّفَقْنَا عَلَى الْقِيَامِ بِحِمْلَةٍ لِنَنْظِفَ الشَّاطِئِ . ● أَكْمِلْ بِحَرْفِ الْجَرِّ الْمُنَاسِبِ : — اسْتَكْبَى الثَّعْلَبُ ... ظَلَمَ الْإِنْسَانُ فَبَعَثَ رِسَالَةً ... الْمَعْنِينَ ... حِمَايَةَ الْكَوْكَبِ . — نَحَافِظُ .. الْبَيْعَةَ لِنَتْرُكَهَا لِأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ . — الْإِكْتِنَارُ ... الصَّيْدِ ، جَعَلَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَحْرِيَّةَ ... خَطَرًا ، فَهِيَ مُهَدَّدَةٌ ... لِالْانْقِرَاضِ .	ذهبنا إلى غابة نظيفة			حَرْفُ الْجَرِّ	الَّذِي يَلِيهِ	الْحَرَكَةُ		غاية	
		ذهبنا إلى غابة نظيفة									
حَرْفُ الْجَرِّ	الَّذِي يَلِيهِ	الْحَرَكَةُ									
.....	غاية										
الهزمة المتوسطة على الواو	لَمَّا ذَا كُنْتِ الْهَمْزَةُ عَلَى الْوَائِ : مَوْوَنَةٌ - مَشْوَومٌ - سُؤَالٌ - مَسْؤُولٌ - نَوْوَمٌ - بُوُبُو . ● أَكْمِلْ بِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ : — ي. ذَنْ الْم. ذَنْ لِلصَّلَاةِ . / — الْإِنْسَانُ ي. اِزْرُؤْ أَخَاهُ الْإِنْسَانُ وَقَتَ الشَّدَةِ . — تَعَاوَنَ التَّلَامِيذُ عَلَى تَنْظِيفِ الْمَدْرَسَةِ فِي جَوْ مَدَّةِ النُّشَاطِ . — مَنَظَرُ الطَّبِيعَةِ الْمُشَوَّهِ بِالنُّفَايَاتِ ي. ذِي الْعَيْنِ ي. شُرٌّ عَلَى صِحَّتِنَا .										
بيوتنا بين الأمس واليوم	المضاف إليه	● أَضْعُ سَطْرًا تَحْتَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ وَأَشْكُلْهُ : — رَتَبْتُ خِزَانَةَ الْكُتُبِ تَرْتِيبًا حَسَنًا . — أَنْهَتْ الْأُمُّ إِعْدَادَ الطَّعَامِ وَقَدَّمَتْهُ لِلضُّيُوفِ . — كَثِيرًا مَا يَتَأَمَّلُ سَامِي زُرْقَةَ السَّمَاءِ وَرَوْعَتَهَا . — أَحَبُّ فَتَحَ النَّوَافِذَ لِيَدْخُلَ شُعَاعُ الشَّمْسِ إِلَى غُرْفِ الْمَنْزِلِ . ● أَكْمِلْ بِمُضَافٍ إِلَيْهِ مُنَاسِبٍ وَأَشْكُلْهُ : — قَرَأْتُ كِتَابَ فَاسْتَفْدْتُ . / — أَكْتُبُ بِقَلَمٍ دَائِمًا لِأَنَّهُ يُعْجِبُنِي . — أَزْحَنُ سَتَائِرَ حَتَّى نَمْسَحَ الزُّجَاجَ . / — سَيَكْبُرُ الصَّغَارُ وَيَعُودُونَ إِلَى بُيُوتِ									

● أَصْرَفَ كُلِّ فِعْلٍ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي الْمَضَارِعِ . – (عَادَ) الْعَصَافِيرُ لِتَزْفِرَ مَنْ جَدِيدٍ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ . – سَكَّانُ حَيِّنَا (نظف) الْحَيَّ كُلَّ يَوْمٍ جُمُعَةٍ . – (طبخ) الْأُمَهَاتِ الطَّعَامَ وَ(حضر) الْمَائِدَةَ قَبْلَ وُصُولِ الْأَطْفَالِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ . ● أَصْرَفَ فِعْلٌ «رَحَلَ» فِي الْمَضَارِعِ مَعَ ضَمَائِرِ الْغَائِبِ .	تصريف الفعل المضارع مع ضمائر الغائب	
● أُمِيزُ فِعْلَ الْأَمْرِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ: – أَدْخُلِ الْبُسْتَانَ وَمَتِّعْ نَفْسَكَ بِمَنْظَرِهِ، وَلَا تَعْبَثْ بِأَزْهَارِهِ وَثِمَارِهِ . – سَطَا الذَّنْبُ عَلَى الْغَنَمِ فَأَفْتَرَسَ وَاحِدَةً وَقَرَّ هَارِبًا . اغْسِلْ يَدَيْكَ قَبْلَ الْأَكْلِ وَنَظِّفْ أَسْنَانَكَ بَعْدَهُ . ● أَطْلُبُ مَنْ زَمِيلِكَ الْقِيَامَ بِأَعْمَالٍ مُسْتَحْدِمًا أَفْعَالَ أَمْرٍ . ● أَكْمِلْ بِفِعْلِ أَمْرٍ مُنَاسِبٍ : – الْفَضْلَاتِ فِي سَلَةِ الْمُهِمَّاتِ / فِي حَمَلَاتِ التَّشْجِيرِ – الدَّرَاجَةَ بَدَلَ السَّيَّارَةِ الْمُلَوَّنَةِ لِلْبَيْئَةِ / الْحَيَوَانَ يَرْفُقُ .	فعل الأمر	طاقة لا تنفذ
● أَجِدُ كَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ وَ أَكْتُبُهَا : جَمْعُ ضَمِيرٍ / مُرَادِفُ مَنَافِعٍ / جَمْعُ عَجِيبٍ / لَحْمٌ غَيْرُ نَاضِجَةٍ / فَقَدَ الْأَمَلُ / طُرِحَ عَلَيْهِ السُّؤَالُ . ● اخْتَارُ الْكِتَابَةَ الصَّحِيحَةَ : (فَوَائِدُ / فَوَائِدُ) الشَّمْسِ كَثِيرَةٌ جِدًّا . / – التَّبَذِيرُ مِنَ السُّلُوكَاتِ (السَّيِّئَةِ السَّيِّئَةِ) . – يُشَارِكُ فُوَادُ (دَائِمًا دَائِمًا) فِي حَمَلَاتِ التَّشْجِيرِ . / – تَمَدَّنَا الشَّمْسُ بِطَاقَةِ (دَائِمَةٍ / دَائِمَةٍ) .	الهمزة المتوسطة على النبرة	

الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
قصة زيتونة	المضارع المنصوب	1 / أُعِينُ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ الْمَنْصُوبَ فيما يلي : سَأَحْفَظُ عَلَى نِظَامٍ غِذَائِي مُتَوَازِنٍ حَتَّى أَصِيرَ قَوِيًّا وَلِأَفِي جِسْمِي مِنَ الْأَمْرَاضِ وَلَنْ أُهْمِلَ الرِّيَاضَةَ فَيَزِيدُ وَزْنِي . 2 / أَمَلُّ الْفَرَاغَ فيما يلي بِحَرْفِ نَصَبٍ مُنَاسِبٍ : أَصْبَحَ عَمْرٌ مَرِيضًا وَقَبْلَ ... يَنْهَضُ قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ : ... تَذْهَبُ الْيَوْمَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ... تَتَحَسَّنُ صِحَّتَكَ، وَسَتَذْهَبُ مَعِيَ إِلَى الْمُسْتَوْصِفِ ... أَسْتَشِيرَ الطَّبِيبَ ... يَصِفُ لَكَ الْعِلَاجَ الْمُنَاسِبَ . 3 / أَكُونُ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا .
	تصريف فعل الأمر	● أَصْرَفَ الْفِعْلَ فِي الْأَمْرِ مَعَ جَمِيعِ الضَّمَائِرِ وَأَغْيَرَ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ فِي الْجُمْلَةِ : (مَنَعَ) لِسَانَكَ عَنِ النَّاسِ وَ(سَاعَدَ) مَنْ يَسْأَلُكَ . ● أَحُولِ الْجُمْلَةَ مَعَ الضَّمَائِرِ التَّالِيَةِ : أَنْتِ ، أَنْتَمَا ، أَنْتُمْ ، أَنْتَنِ نَظَّمْ وَحَافِظْ عَلَى أَوْقَاتِ الْأَكْلِ .
مرض سامية	كان وأخواتها	1 / أُعِينُ اسْمَ وَخَبَرَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ وَأَضْبُطْهُمَا بِالشَّكْلِ : كَانَ الْجَوُّ صَافِيًّا وَانْقَلَبَ فُجَاءَةً فَصَارَتْ السَّمَاءُ مُلْبَدَةً بِالسُّحُبِ وَأَضْحَى الْبَرْدُ قَارِسًا وَأَصْبَحَتِ السَّمَاءُ مُتَدَفِّقَةً بِمَطَرٍ غَزِيرٍ فَعَادَ عَمَارٌ إِلَى بَيْتِهِ وَظَلَّ الْمَطَرُ مِنْهُمْ رَا. 2 / أَكْمِلِ الْجُمْلَ بِخَبَرٍ وَأَضْبُطْهُ بِالشَّكْلِ : ظَلَّ الْمَرِيضُ ... الْفَرَّاشِ / كَانَتْ صَبْدَلِيَّةُ الْمَنَاوِيَةِ ... أَضْحَى سَوْقُ الْمَدِينَةِ ... / بَاتَ الْكَلْبُ الْأَمِينُ ... / لَيْسَتْ الْمَضَادَاتُ الْحَيَوِيَّةُ ... / أَمْسَى الطَّقْسُ ...
	الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة)	● اخْتَارِ الْكِتَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْهَمْزَةِ وَأَقُولِ لِمَاذَا : التَّنْبُوْ — التَّنْبَاءُ / التَّنْشَأُ — التَّنْشَاءُ / جَرِيءٌ — جَرِيءٌ / امْتَلَأُ — امْتَلَأَ / يَمْتَلِئُ — يَمْتَلِئُ ● اكْمِلِ بَكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ : أَقْبَلَ ضَوْءُ ... الصَّبَاحِ، اسْتَقْبَلَتْهُ الطُّيُورُ بِالْغِنَاءِ ...، فَشَقَّتْ هُدُو ... الْمَكَانَ، وَالنُّورُ يَمَلَأُ ... الْفَضَاءَ ... وَيَبْعَثُ فِي الْكُوْنِ الدَّفْءَ ... وَالنَّمَا ..

لن تهنتف الحناجر

الحال

- 1 / أَضْعُ سَطْرًا تَحْتَ الْحَالِ :
خَرَجَ الْوَلَدُ بَاكِيًا . / عَادَ اللَّاعِبُونَ مِنَ الْمَقَابِلَةِ مُنْتَصِرِينَ .
رَجَعَ عُمَرُ إِلَى الْبَيْتِ مُبْتَهَجًا . / لَا تَأْكُلِ الطَّعَامَ مُسْرِعًا .
- 2 / اسْتَخْرِجِ الْحَالِ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ لِلنَّصِ .
- 3 / اكْمَلِ بِحَالٍ : اسْتَيْقَظَ بِشِيرٌ / خَرَجَ الْفَلَّاحُ إِلَى حَقْلِهِ
وَصَلَ الْمُتَسَابِقُ إِلَى خَطِّ النِّهَايَةِ / صَاحَ الْمُتَفَرِّجُونَ
جَاءَ الْخَصْمُ لِلْمُنَافَسَةِ / أُشَارِكُ فِي الْحَوَارِ غَيْرِي .
- 4 / أَجْعَلِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ « حَالًا » فِي جُمْلٍ وَأَضْبِطْهَا بِالشَّكْلِ : سعيدٌ - باسمٌ - متباطئٌ

1 / اكْمَلِ النَّاقِصَ :

اسْمُ الْفَاعِلِ	الْفِعْلُ الْمَاضِي
نائِمٌ	نَجَحَ
.....	
رامي	ذَهَبَ
.....	

2 / أَعُوْضُ الْفِعْلَ بِاسْمٍ فَاعِلٍ :

- قَالَ الْمُعَلِّمُ لِلتِّلْمِيذِ كُنْ (وَثِقْ) يَنْفَسِكْ .
- أَنَا (ذَهَبَ) إِلَى الْمَلْعَبِ .
- تَفَقَّدَ (حَكَمَ) رَعِيَّتَهُ الْمُوَاطِنَ (خَدَمَ) لِدَوْلَانِهِ / دَخَلَ اللَّاعِبُونَ
- هَذَا (لَعِبَ) الْمَشْهُورُ (سَكَنَ) بِجَوَارِنَا .

اسم الفاعل

الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
في صوان الدار	المفعول المطلق	● أُعِينُ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ فِي الْجُمْلِ: – لَبِسَ الْفَارِسُ لِبَاسًا مُزْرَكَشًا أَنْيَقًا. – شَارَكَتِ الْجَازِيَةُ مُشَارَكَةً فَعَالَةً فِي الْمَعْرَضِ. – تَثَقُّ الْفَنَّانَةُ بِنَفْسِهَا وَثَوَقًا جَعَلَهَا تُنَافِسُ أَمْهَرَ الْمُبْدِعِينَ. ● أَكْمِلِ الْجُمْلَ بِالْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ الَّذِي يَنْقُصُهَا: – تَعَلَّمَ أَحْمَدُ حِرْفَةَ الدَّبَاغَةِ أَفَادَهُ فِي حَيَاتِهِ. – مَرَاكِزُ التَّكْوِينِ تُكَوِّنُ الْحَرْفِيِّينَ سَلِيمًا. – الْحِرْفُ التَّقْلِيدِيَّةُ تَدُلُّ عَلَى أَصَالَةِ الشُّعُوبِ وَاضِحَةً.
	الأسماء الموصولة	● أَكْمِلِ الْجُمْلَ بِالْأَسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ: – قَامَتِ النِّسْوَةُ يُتَقَنَّ حِرْفَةَ الْحَيَاكَةِ بِتَعْلِيمِ الْبَنَاتِ. / بِيَعَتِ اللُّوْحَتَانِ فِي الْمَعْرَضِ. – صَدِيقِي فَرِيدٌ هُوَ ... فَازَ بِجَائِزَةٍ أَحْسَنَ رَسْمٍ. / الْمُهَرَّجُونَ هُمْ ... يَزْرَعُونَ الْإِبْتِسَامَةَ. – أَنَا مَدِينٌ لَخَالِدٍ وَأَحْمَدٌ ... عَلَّامَانِي الْفُرُوسِيَّةِ. / الزُّخَارِفُ تُزَيِّنُ زُرَابِي بِلَادِنَا مُمَيَّزَةً. * أَكُونُ أَرْبَعَ جُمْلٍ فِي كُلِّ مِنْهَا اسْمٌ مَوْصُولٌ مِمَّا يَلِي : اللَّتَانِ – الَّتِي – الَّذِينَ
لباسنا الجميل	المضارع المجزوم	● أُعِينُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْمَجْزُومَةَ فِي الْجُمْلِ: – لَمْ يَتْرُكِ الْعَمُّ بَلْقَاسَمَ حِرْفَةَ أَجْدَادِهِ. / لَا تُهْمِلْ تَقَالِيدَكَ. – حِرْفَةُ صُنْعِ سَلَالِ الْحَلْفَاءِ لَمْ تَنْدَثِرْ بَعْدُ. / – تَجَوَّلْتُ كَثِيرًا فِي الْمَدِينَةِ السِّيَاحِيَّةِ وَلَمْ أَتْعَبْ. ● أَدْخِلْ «لَمْ» عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ فِي الْجُمْلِ وَأَشْكِلْ آخِرَ الْفِعْلِ. – تَسْمَحُ جَدَّتِي بِمُسَاعَدَتِهَا فِي صُنْعِ الْبَغْرِيرِ. / يُوَاصِلُ بَائِعُ الْعُطُورِ الْعَمَلَ بَعْدَ الْمَغْرَبِ.

– يَعْتَمِدُ سَالِمٌ عَلَى وَالِدِهِ لِتَعَلُّمِ النُّجَارَةِ. / – تَنْسُجُ الْجَاذِبَةُ الزَّرْبِيَّةَ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ. ● أَضْعُ « لا » النَّاهِيَةَ قَبْلَ كُلِّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ وَأُشْكِلْ آخَرَهُ : – تُلَوِّثُ يَدَيْكَ بِالْمِدَادِ. / تَلْبَسُ الْمَلَابِيسَ الْمُلَطَّخَةَ. / تَأْخُذُ مَا لَيْسَ لَكَ. / تُتَلَفُ أَثَاثُ الْمَنْزِلِ.	
● أُعَيِّنُ اسْمَ الْمَفْعُولِ فِي الْجُمْلِ. – الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ عُرْفُوْءُ. / – الْجَوَابُ مَفْهُومٌ يَا عَلِيَّ. – اللَّبَاسُ مَعْرُوضٌ فِي الْوَاجِهَةِ. / – دَرَسَ اللُّغَةَ مَكْتُوبٌ عَلَى كُرَاسِ الْقَوَاعِدِ. – الصُّنْدُوقُ الْخَشَبِيُّ مَنقُوشٌ بِدَقَّةٍ. / – الْبَزَنْوُسُ مَوْرُوثٌ ثَقَافِي حَضَارِي. ● أَجِدُ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ: سَأَلْ – قَرَأْ – شَهِدَ.	اسم المفعول
● أُعَيِّنُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى فِعْلٍ مَاضٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ : – سُئِلَ الرَّأْيُ عَنِ الْحِكَايَةِ. / يَحْكِي أَمْعَارُ قِصَصًا مُشَوِّقَةً. – صُنِعَتِ الْجُرَّةُ بِإِتْقَانٍ. / عُرِضَتْ فِي الْمَعْرِضِ تَحْفٌ تَقْلِيدِيَّةٌ جَمِيلَةٌ. ● أَسْتَبْدِلُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ بِفِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ وَأَعْيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ فِي الْجُمْلَةِ: – أَتَقَنَ أَحْمَدُ حِرْفَةَ النُّجَارَةِ. / – قَرَأَ التَّلَامِيذُ قِصَصَ الْمَكْتَبَةِ. – حَضَرَتْ أُمِّي طَبَقَ الْكُسْكُسِيِّ. / – نَسَجَتِ الْجَدَّةُ زَرْبِيَّةً جَمِيلَةً.	الفعل الماضي المبني للمجهول
● أَكْمِلْ بِالْحَرْفِ الصَّحِيحِ: بَنَدَ (اِى) الْأَجْدَادُ آثَارًا خَالِدَةً. / سَقَدَ (اِى) النَّهْرُ مَزْرُوعَاتِ الْقَرْيَةِ. دَدَ (اِى) الْأَطْفَالُ مِنْ أَمْعَارٍ. / عَدَ (اِى) الْغَزَالُ عَدَوًا سَرِيعًا. رَأَ (اِى) الْمَكْتَشِفُ آثَارَ الْأَجْدَادِ. / حَبَ (اِى) الطِّفْلُ الصَّغِيرُ نَحْوَ أُمِّهِ. أَكْتُبُ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ فِي الْمَاضِي : يَقْضِي - يَسْمُو - يَجْنِي - يَفْتَنِي	الألف اللينة في الأفعال

الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
مركبة الأعماق	علامات الرفع في الأسماء	● أَعَيِّنْ عَلاَمَاتِ الرَّفْعِ فيما يلي : سامي وبُشْرَى أَخَوَانِ وَدِيْعَانِ . ● أَعَيِّنِ الْأَسْمَاءَ الْمَرْفُوعَةَ وَعَلاَمَاتِ الرَّفْعِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ : يَرَأْسُ الْبَاخِرَةِ رُبَّانٌ وَيُسَاعِدُهُ مُعَاوِنُونَ وَبَحَّارَةٌ . ● أَجْعَلْ هذه الْكَلِمَاتِ فِي حَالَةِ رَفْعٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، ما هي عَلاَمَةُ الرَّفْعِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ ؟: الصَّدِيقَانِ / الْبَاحِثُونَ / الصُّوَارِيخُ / رَامِي / الْمُسْتَشْفَى
	الاسم في المفرد والمثنى	- أَثْنِ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ : الدَّرْسُ مُفِيدٌ / يَقُودُ الطَّيَّارُ الطَّائِرَةَ / أَنْقَذَ السَّبَّاحُ رَجُلًا / تَجَوَّثُ فِي الشَّارِعِ الْكَبِيرِ - لَوْنَتَحَدَّثْ عَنْ مَنظُومَةٍ وَاحِدَةٍ مَاذَا نَقُولُ ؟ تَتَكَوَّنُ الْمَنظُومَتَانِ مِنْ صَارُوخَيْنِ حَامِلَيْنِ وَمِنْصَتَيْنِ لِلْإِطْلَاقِ .
سالم والحاسوب	علامات النصب في الأسماء	● أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الْمَنْصُوبَةَ فِي النَّصِّ التَّالِيِ وَأَعَيِّنُ عَلاَمَةَ النَّصْبِ فِيهَا : كَافًا الْمُدِيرُ الطَّالِبُ الْمُجَدِّ وَحَثَ التَّلْمِيذَاتِ وَالتَّلَامِيذَ عَلَى الْإِقْتِدَاءِ بِهِ، وَشَجَعَ الْمُعَلِّمِينَ عَلَى الْمَجْهُودَاتِ الْمَبْدُولَةِ . ● أَكْمِلْ بِاسْمٍ مَنْصُوبٍ وَاضْبِطْ آخِرَهُ بِالشَّكْلِ .: - يَسْتَعْمِلُ الطُّلَّابُ فِي الدَّرَاسَةِ / - عَرَفْتُ أَنَّ يَضَعُونَ بَرَامِجَ لِلْحَاسُوبِ قَرَأْتُ عَنِ الْإِخْتِرَاعَاتِ / نَاقَشْتُ الْمُبْدِعِينَ / زَارَ الْمُهَنْدِسُ الْمُحْتَرِفِينَ .
	الألف اللينة في الأسماء	* أبين سبب كتابة الألف في آخر كل كلمة : هما - حكايا - القفا - المستوى * أكمل الجمل باسم ينتهي بألف لينة : سقط عرش..... بعد انتصار المسلمين في معركة القادسية . اطلعتُ على..... الرسالة التي بعثها أخي من..... يرافع المحامي عن..... المظلومين . - اجتهدت..... بعد شفائها وحققت نتائج باهرة .

	علامات جر الاسم	● أَكْمِلْ بِاسْمٍ مَجْرُورٍ وَأَضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ : – أَسْتَعِينُ بِالْآلَةِ.....فِي.....الْعَمَلِيَّاتِ / –تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ عَلَى.....الْمَدَارِسِ ب.....الْإِنْتَرْنَتِ . – تَعْرِفْتُ عَلَى.....ظَرِيفَيْنِ فِي نَادِي..... يُوجِّهُ الْمُدَرِّبُ نَصَائِحَ ل..... – أَدْخَلَ الْمُهَاجِمُ الْكُرَةَ فِي.....الْحَارِسِ . / لَوْنَتْ الرُّسُومَاتِ بِ.....الْأَلْوَانِ . ● أَجْعَلْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ مَجْرُورَةً فِي جُمْلَةٍ : الْأَوْرَاقُ / الْمُتَحَفُّ / الْمَجَلَّاتُ
بِهَيْئَةِ الْقَلَمِ	المصدر	● أَعَيْنِ الْمَصْدَرَ فِيمَا يَلِي : أَصْبَحَ الْإِقْبَالُ عَلَى الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَمْرًا ضَرُورِيًّا لِلتَّمَكُّنِ مِنَ الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ . ● أَجِدْ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ : نَجَحَ - اِخْتَرَعَ - أَلَّفَ - قَصَّ - بَحَثَ - اتَّصَلَ - جَمَعَ - سَارَ - عَمَرَ - بَسَطَ . ● أَكْمِلْ بِمَصْدَرٍ : إِنْ..... الْأَعْمَالُ شَرَفٌ . / – لَا نَحْصِلُ عَلَى النَّجَاحِ إِلَّا ب..... حَقٌّ وَوَاجِبٌ . /خَيْرٌ مِنَ الْعِلَاجِ . –حَسَنٌ.....مِنْ حَسَنِ التَّعَلُّمِ . /الْكَتَبُ نَافِعَةٌ .

الوحدة	عنوان الدرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
رحلة في بلادتي	المبني والعرب	* أَعَيْنِ الْكَلِمَاتِ الْمَبْنِيَّةَ فِي الْفِقْرَةِ الْمُوَالِيَةِ، مَاذَا أَسْتَنْتِجُ عَنْ الْكَلِمَاتِ الْمُتَبَقِّيَةِ : انْتَشَرَتِ الْمُضَيِّفَاتُ تَسْأَلُنَهُذَا وَذَلِكَ، نَظَرْتُ مِنَ النَّافِذَةِ وَقُلْتُ لِإِحْدَاهُنَّ : مَا هَذَا الْبِسَاطُ الْأَخْضَرُ الَّذِي نَرَاهُ تَحْتُنَا؟ ● أُنْقَلُ ثُمَّ أَضَعُ مَكَانَ « ● » إِحْدَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَأَضْبِطُ آخَرَهَا بِالشَّكْلِ وَأُمَيِّزُ الْمَبْنِيَّةَ مِنْهَا : الْأَرْجَاءُ - تِلْكَ - النَّهْرُ - انْتَشَرَ - يَانِعَةٌ - فِي - قَدْ . ضِفَافٌ ● خَضِرَاءُ ● ، و ● الْأَزْهَارُ ● كَلَّلَهَا النَّدَى، و ● عَطَّرَهَا مَعَ النَّسِيمِ ● كُلِّ ● .
	الألف اللينة في الحروف	* أَعَيْنِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَنْتَهِي بِأَلْفٍ لَيِّنَةٍ : لَمَّا - هَدَى - اقْتَدَى - سَوَى - عَدَا - إِلَّا - ارْتَوَى - دَعَا * أَكُونُ أَرْبَعَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ حُرُوفًا تَنْتَهِي بِأَلْفٍ لَيِّنَةٍ .
البيانات في جديتي	الفعل الصحيح والفعل المعتل	أُمَيِّزُ الْأَفْعَالَ الْمُعْتَلَّةَ : بَدَأَتِ النَّمْلَةُ تَجْمَعُ مَتَاعَهَا فَهِيَ تَوَدُّ أَنْ تَقُومَ بِرَحْلَةٍ طَوِيلَةٍ تَجُوبُ الْعَالَمَ خِلَالَهَا، فَامْتَطَتْ رِيشَةَ يَمَامَةٍ وَطَارَتْ مَعَهَا وَأَخَذَتْ تُحَلِّقُ عَالِيًا فِي الْجَوِّ . أَنْقَلُ ثَمَامًا الْفَرَاغَ بِفِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ وَأُبَيِّنُ الصَّحِيحَ وَالْمُعْتَلَّ : أَسْرَعَ - وَصَلَ - رَكِبُوا - عَاوَدَ - تَوَقَّفَ - ذَاعَ صَفِيرُ الْقِطَارِ عِنْدَمَا إِلَى الْمَحْطَةِ، وَمَا أَنْ حَتَّى الْمَسَافِرُونَ و انْطَلَقَ الْقِطَارُ و الرِّحْلَةَ مِنْ جَدِيدٍ .
	الاسم في المفرد وجمع المذكر السالم	أَحْوَلُ الْجُمْلَةَ فِي الْمُفْرَدِ : الْفُقَرَاءُ بِائِسُونَ / الْمُتَفَرِّجُونَ مُنْتَظِرُونَ بِدَايَةِ الْعَرْضِ / الْجُنُودُ مُسْتَعِدُّونَ / الْمُرَاقِبُونَ حَرِيصُونَ عَلَى سَلَامَةِ التَّلَامِيذِ / الْعَامِلُونَ الْمُنْتَجُونَ بَارِعُونَ / الرُّكَّابُ مُبْجِرُونَ . أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةَ فِي جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ وَغَيْرِ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ : أَظْهَرَ الْمَسَافِرُ جَوَازَ السَّفَرِ / بَقِيَ السَّائِحُ مُنْذِهِشًا مِنْ بَرَاعَةِ الْحَرِيفِيِّ / أُسْتَقْبِلَ الرَّائِزُ بِحِفَاوَةٍ / التَّقِيْتُ بِالْمُصْطَافِ فِي الْمَحْيَمِ / جَابَ الْمُعْتَمِرُ الْبِقَاعَ الْمُقَدَّسَةَ رُقْفَةً الْمُطَوِّفِ .

5 - ومضات من حقول التربية والتعليم

الصعوبات التي تواجه التلاميذ في نشاطي القراءة والحادثة وأساليب علاجها :

نشاط الحادثة		نشاط القراءة	
الطرق والأساليب	الصعوبات	الطرق والأساليب	الصعوبات
- طريقة اللوحات - طريقة مخبرية (القيام بالعمل والتعبير عنه شفويا) - تصوير بالدمى المغناطيسية - البناء التركيبي للقصة - حوار المجموعات - الإلقاء والخطابة - تقسيم الصف - مجموعات حسب المستوى - تقسيم الصف - مجموعات بدون اعتبار وإدخال المجموعات في تنافس على أجمل	- عدم وضوح الصور (الكتاب المدرسي) - عدم التشويق في مادة الكتاب - عدم تناسب المادة مع مستوى التلاميذ - الخجل - الفقر في المفردات - قلة أو عدم الانتباه - وسائل تفتقر للجاذبية	- قراءة صامتة تتلوها - محادثة ثم قراءة جهرية - العرض المسرحي للمستويات العليا - الإلقاء والخطابة - قراءة المدرّس ثم التلاميذ للصفوف الأولى - مع زيادة القراءة الجماعي للصفوف الدنيا - توزيع نص مسبقا - تقطيع النص إلى فقرات - طريقة مشاهدة الفيديو والصامت ثم مناقشة ثم سماع الفيديو	1 - داخلية - أ- حسية : قلة التّظنر- - ضعف السمع - ب- نفسية : الخجل - النسيان - ج- عضوية : النطق 2 - خارجية - الأسرة - سوء الإدارة الصفية - عدم قراءة الأستاذ

كيف تكون معلما ناجحا

أعد دروسك جيدا .

قدّم لدروسك جيدا .

-قدم عنصر التشويق

لموضوع الدرس .

-اربط الجزء بالكل .

-توصل إلى موضوع

الدرس من خلال الطالب .



-قراءة الدرس من الكتاب المدرسي جيدا .

-تحديد النقاط العامة : الحقائق ، المفاهيم ، القواعد

-الرجوع إلى بعض المراجع المتصلة بالموضوع

-بلورة خطة الدرس و اختيار الطريقة المناسبة له .

-محاولة ربط الدرس بحياة التلميذ .

-محاولة التنبؤ بصعوبات التعلم .

-تدوين ملاحظتك بعد أداء الدرس لما تراه مناسباً

في تعديل خطة الدرس مستقبلا .



استشر دافعية الطلاب .

استخدم وسائلك التعليمية بفاعلية.

-اربط الطالب بالمعاني السامية و الأهداف العليا .

-استخدم أسلوب الثناء و التشجيع .

-أشعل روح التنافس الشريف بين الطلاب .

كافئ .



لا تتكلف الاجابة على كل سؤال ، كن حليماً .. بشوشاً .. جاداً .
وقل: (لا أعلم) .

حليماً : فلا تغضب .. لا تغضب .. لا تغضب .

بشوشاً : يحبك الطلاب ، فيصغوا إليك
بسمعهم وأفئدتهم .

جاداً : فيقبل الطلاب على الدرس باهتمام .



حافظ على وقت الحصة بالكامل .



أعط الواجب بشكل معقول ومقبول .



راع الفروق الفردية .

أعد تقويمك بشكل جيد ، أثناء
الدرس وبعده .



مهارات أدائية ضرورية وفعّالة في الصف

* **مهارة تقديم الدرس وتهيئة التلاميذ :** من العوامل التي تضمن حسن متابعة التلاميذ ورغبتهم في التعلم هي الخمس دقائق الأولى في الدرس ففيها يستطيع المعلم لفت انتباه التلاميذ وإثارة دافعيتهم والافكار كثيرة لا تنتهي لكن المهم أن تكون متنوعة حتى لا تفقد جاذبيتها.

* **مهارة الشرح :** هذه المهارة الجوهرية تستوجب على المعلم أن يكون ملما بمادته متعمقا في مفاهيمها بحيث يستطيع تبسيطها وتوضيحها بأكثر من طريقة.

* **حيوية المعلم :** ترتبط حيوية المعلم بمواصفاته الشخصية، لكن هذا لا يعني أنها موهبة لكنها مهارة تدريس وهي قابلة للتعلم من خلال الممارسة والتدريب، ولكي تؤدي هذه المهارة بكفاءة فإن المدرس بحاجة إلى تنويع درجات صوته ومستوياته وتحركاته وتعبيرات وجهه.

* **التفاعل بين المعلم والتلاميذ :** يظهر من خلال التفاعل الالفظي (الإيماءات) والتفاعل اللفظي الذي يجري داخل الموقف التعليمي بين المعلم والتلميذ .

* **مهارة صياغة وتوجيه الأسئلة :** من المهم أن يتقن المعلم هذه المهارة وأن يميز بين أنواعها ومستوياتها، ويمكن أن نصنف الأسئلة إلى :

— أسئلة تختبر وتؤكد المعلومات (أسئلة الحقائق)

— أسئلة تدفع التلاميذ إلى التفكير وخلق الحقائق أو التوصل إليها وتسمى أحيانا أسئلة التفكير

قائمة المصادر والمراجع

- القانون التوجيهي للتربية الوطنية رقم 80 - 04 المؤرخ في 23 يناير 2008.
- مناهج مرحلة التعليم الابتدائي 2016
- المشروع الأولي لمنهاج التعليم الابتدائي أفريل - ماي 2015.
- مناهج الجيل الثاني أولى متوسط
- منهاج اللغة العربية الأولى متوسط.
- الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية مرحلة التعليم الابتدائي 2016.
- دليل الأستاذ لغة عربية س 1 متوسط 2016.
- صعوبات التعلم والمعالجة التربوية، ق. بن شهرة
- * عروض الباور باونت :
- مناهج الجيل الثاني 2016 - 2017
- تطور المناهج : اللجنة الوطنية للمناهج 24 - 11 - 2014
- تطور المناهج الدراسية، عباد مليكة
- مناهج الجيل الثاني لغة عربية س 3 وس 4، عبد الباري عبد الله - الهاشمي بيازيد
- مفاهيم أساسية في المناهج الجديدة - السنة 3 و 4 ابتدائي، عبد الباري عبد الله
- تفعيل واستثمار الوثائق التربوية الرسمية : يوم دراسي، مفتشية التربية والتعليم المتوسط، باتنة
- البنائية الاجتماعية، أحمد رضا عبد الله.
- المفاهيم القاعدية في المقاربة بالكفاءات، محمد الطاهر وعلي
- الممارسات البيداغوجية وعلاقتها بالنماذج البيداغوجية، محمد الطاهر وعلي
- بيداغوجية المشروع والمشروع البيداغوجي، محمد الطاهر وعلي

- التقويم البيداغوجي، محمد الطاهر وعلي
- كيف تعد درسا ناجحا، عبد العزيز بن محسن المضواحي
- * من الأنترنت :
- تطور مفهوم التعليمية
- تعليمية المادة وطرائق التدريس
- التدريس بالكفاءات

